

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №11 города Белогорск»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1
«24» августа 2021г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ДС №11
_____ А.А. Тимошенко
приказ № 54
от «24» августа 2021г

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
«Танцевальная мозаика»**

Направленность: физкультурно-оздоровительная
Возраст обучающихся 5-6 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 36

Программу составила:
Печерица Марина Николаевна
воспитатель высшей
квалификационной категории

г. Белогорск
2021г.

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	6
1.3. Ожидаемые результаты.....	6
1.4. Возрастные и психические особенности детей 5-6 лет	7

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план.....	9
2.2. Содержание программы кружка.....	9
2.3. Содержание разделов программы.....	13

3. Организационный раздел

3.1. Организованные педагогические условия.....	14
3.2. Материально- техническое обеспечение	16
3.3 Список литературы.....	16

Приложение

Календарно-тематическое планирование

Диагностика

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Движения под музыку – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации.

Кружок «Танцевальная мозаика», не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте.

Актуальность программы.

Современные дети испытывают «двигательный дефицит», так как даже дошкольники большую часть времени проводят в статическом положении. Это вызывает утомление определенных мышечных групп, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений. Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Новизна, педагогическая целесообразность.

Все занятия проводятся из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, игр, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и коррекционных – развивающих задач. Движения под музыку – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации.

Рабочая программа кружка дополнительного образования «Танцевальная мозаика» разработана для детей старшего возраста (5-6 лет). Специфика организации определяются особенностями развития детей данной категории и основными принципами построения психолого-педагогической работы, а также с учетом требований нормативных документов.

Нормативные правовые документы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная мозаика» составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»

При составлении программы использовались следующие программы и технологии:

- «Программа воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А. Васильевой;

- Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина.

Необходимость организации работы кружка с детьми старшего возраста возникла по ряду причин:

- недостаточная двигательная активность детей в течение дня (особенно в холодный период года);

- большая загруженность статическими занятиями;

- желание родителей видеть ребенка гармоничным совершенным: развитым, здоровым, активным.

В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка «Танцевальная мозаика». Программа кружка по ритмопластике – результат практической работы с детьми, система работы, сочетающая в себе решение задач творческого, эстетического, физического, музыкального и нравственного развития ребенка, направлена на наиболее полную реализацию творческих возможностей ребенка с сохранением его индивидуальности, физического и психического здоровья.

Адресат программы. Программа адресована детям 5-6 лет. Программа предусматривает подгрупповые и групповые формы работы с детьми. Состав группы – 15 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации программы: групповая.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на учебный год, общее количество учебных часов для освоения программы составляет 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раза в неделю по 25 минут.

Направленность программы – физкультурно-оздоровительная.

Уровень освоения программы – стартовый (ознакомительный).

1.2 Цель программы: создать условия для обучения детьми творческого исполнения танцевальных движений и передачу образов через движения.

Задачи программы:

- развивать способности чувствовать настроение и характер музыки, развитие чувства ритма, точности, координации движений, гибкости и пластичности,
- формировать правильную осанку, и развить умения ориентироваться в пространстве, обогащать двигательный опыт детей разнообразными видами движений;
- укреплять иммунитет за счет физических упражнений и двигательной активности.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. Пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

1.3 Ожидаемые результаты освоения программы:

- овладеют техникой основных двигательных и танцевальных движений, выразительностью и красотой движения, чувством ритма;
- возрастёт интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепится иммунная система организма, мышцы позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки.

Эффективность занятий определяется показателем общего состояния ребёнка в конце года, его адаптацией к нагрузке, координацией движений, тонусом мышечной системы.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

1.4 Возрастные особенности детей 5-6 лет

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Методика обучения:

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
----------------	-------------------------------	--------------------------------------

-название упражнения; - показ; -объяснение техники; -опробования упражнений.	-уточнение двигательных действий; -понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения.	-закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; -использование упражнений в комбинации с другими упражнениями; -формирование индивидуального стиля.
---	--	--

Методы обучения, используемые в программе:

- **Логоритмика:** движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

- **Музыкальная разминка:** движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

- **Ритмическая гимнастика:** выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

- **Танцевальные движения:** данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

- **Сюжетно-образные танцы:** сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки – характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в

соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

- **Музыкальные игры:** все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно – ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности.

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Танцевальная мозаика» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

2. Содержательный раздел

2.1 Учебный план

Возраст	Время одного занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в месяц	Количество часов в месяц	Количество занятий в год
5-6 лет	25 минут	1	25 минут	4	4 часа	72

№	Содержание раздела	Количество занятий		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел «Ритмика» - для развития чувства ритма и двигательных способностей детей,	2	10	12
2.	Раздел «Гимнастика» - входят строевые, общеразвивающие, а также	2	6	8

	задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.			
3.	Раздел «Танцы» - входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, современного и ритмического.	2	11	13
4.	Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика» - представлены образно-танцевальные композиции, сюжетный характер	2	11	13
5.	Раздел «Музыкально – подвижные игры» - используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.	2	11	13
6.	Раздел «Партнерская гимнастика» Здесь создаются благоприятные возможности для развития мышечной силы и гибкости детей.	2	11	13
Формы аттестации (контроля)		Выступления на праздниках и развлечениях Отчетные концерт /май/		

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа кружка рассчитана на один год обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

Формы и режим

Формой организации учебных занятий является групповая и индивидуальная.

Работа педагога с учащимися осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности.

Формы подведения итогов.

В конце учебного года проводятся открытые занятия для родителей, педагогов ОУ. Выступления с танцевальными композициями на праздниках, развлечениях в течение года.

2.1 Содержание программы

Краткая характеристика обучающихся: Дети знают о назначении отдельных упражнений музыкально – ритмической пластики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике (*творческие игры, специальные задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

Программа строится на принципах:

1. Принцип целенаправленности педагогического процесса.
2. Принцип целостности и непрерывности педагогического процесса.
3. Принцип гуманистической направленности педагогического процесса.
4. Принцип коррекционно-компенсирующей направленности обучения и воспитания.
5. Принцип личностно-деятельностного подхода в воспитании и обучении.
6. Принцип художественно-коррекционного воздействия.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей. Для успешной реализации программы и выполнения поставленных задач в работе с детьми используются следующие здоровьесберегающие технологии.

Пальчиковая гимнастика, Пальчиковые игры	Служат основой для развития мелкой моторики и координации движений рук. Позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуют на все внутренние органы. оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления и развивает фантазию малыша.
--	---

«Креативная гимнастика»	Предусматривает целенаправленную работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.
Дыхательная и артикуляционная гимнастика, игры со словом	Положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, способствуют восстановлению центральной нервной системы помогают формированию правильного дыхания и силы голоса. Раздел включает в себя: упражнения на дыхание, голосовые игры и речевые зарядки
Игровой массаж и самомассаж.	расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления. А самое главное, поднимает настроение и улучшает самочувствие ребенка. Раздел является основой закаливания и оздоровления детского организма и включает в себя контактный массаж и бесконтактный массаж.
Партерная гимнастика.	оказывает серьезную поддержку всему организму в плане оздоровительного воздействия. Формируется правильная осанка, исправляются ее нарушения, происходит профилактика иных деформаций позвоночника. Развивается координация движений, эластичность мышц, воспитываются выносливость и усердие. Позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку. Оказывает благотворное воздействие почти на все органы человеческого тела и помогает излечивать самые разные

	заболевания.
Игрогимнастика	служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.
Упражнения для релаксации, пластические этюды	существует для снятия нервно – психического напряжения и моделирования положительного психо – эмоционального состояния в процессе занятия и после него.

2.3 Содержание разделов программы

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Раздел «Партнерская гимнастика» Здесь создаются благоприятные возможности для развития мышечной силы и гибкости детей.

Примерный план организации занятия танцевального кружка.

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

3. Организационный раздел

3.1. Организационно - педагогические условия реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком.
- Наличие специально оборудованного зала.
- Правильное покрытие пола – деревянное, либо ковровое покрытие.
- Наличие обязательной одежды и обуви для занятия.
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*).
- Атрибуты, наглядные пособия.
- Предварительное проветривание зала и проведение влажной уборки.
- Расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Используется наглядная форма работы, показ педагогам физических упражнений, подражания, имитация известных детям движений в игровой форме.

Используется индивидуальный подход к детям с учётом особенностей возраста, психомоторного развития.

«Провокации», т. е. специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Пластические импровизации детей, «пробы» без показа педагога.

Показ вариантов движений педагогом – детям предлагается выбрать наиболее удачный.

Показ педагогом даётся в «зеркальном» отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически.

Использование интенсивных методов обучения – выполнение большого объёма двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребёнка.

Дидактический материал к программе

Компакт – диски с музыкальными произведениями к сказкам.

Компакт – диски современных композиторов, эстрадные мелодии, классические произведения.

<https://forum.in-ku.com/>, <http://mp3sort.biz/t.php?t=32314>

Для успешной реализации Программы и создания атмосферы радостного проживания дошкольного детства на занятиях ритмопластикой используются следующие технологии:

- здоровьесберегающие: физминутка (пальчиковая, дыхательная, пассивная, артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз), динамические паузы; упражнения для правильного распределения мышечной нагрузки на различные части тела;

- игровые: пальчиковые, речевые, музыкальные, музыкально – дидактические игры, подвижные игры, совместные игры со взрослыми;

- личностно – ориентированные - для выявления инициативности и самостоятельности ребенка в воплощении художественного замысла, используя

его индивидуальные способности, для создания ситуации успеха, поощрения проявлений детской непосредственности;

- информационно – коммуникативные – для создания благоприятного эмоционального фона, для регуляции настроения детей,

- исследовательские - создание ситуации и пути ее решения (3 этапа: 1 – поиск средств анализа проблемы, 2 – процесс решения проблемы - поиск идеи решения в различных источниках знаний, 3 – доказательство и проверка реализация найденного решения);

- ТРИЗ – теория решения изобретательских задач – развитие мышления, гибкости, подвижности, системности, поисковой активности, развитие речи и творческого воображения, умения радоваться успехам других, проявление своей индивидуальности.

3.2 Материально-техническое обеспечение.

Технические средства

Музыкальный центр, аудио-видео материал, ноутбук, проектор, экран.

Предметы, используемые для реализации Программы

На занятиях кружка «Танцевальная мозаика» используются различные предметы: платочки, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, флажки, султанчики, цветы, воздушные шары, мячи, шляпки.

Характеристика помещения: для занятий используется отдельное помещение, хорошо освещенное (естественным и электрическим светом).

Список используемой литературы для педагога:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство – пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». – М.: Линка – Пресс, 2006.

6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.

7. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.

Список используемой литературы для родителей

1. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.

2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на - Дону «Феникс» 2003г.

Список используемой литературы для детей

1. Сборники музыкальных подвижных игр.

Календарно-тематический план работы кружка

Срок реализации	Тема и цель занятий	Содержание деятельности	Дата проведения
Сентябрь	«Летнее настроение» Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Развивать умение сочетать движения со словами. Передавать в движениях настроение игрового образа.	№ 1,2 Беседа, диагностические танцевальные игровые упражнения. Танцы: «Ай-да, будет круто», «Капельки» Муз. игра: «Дождик скачет по дорожке»	
		№ 3 Танцы: «Топ-хлоп», гр.Окрошки», «быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки Муз.игра «У медведя во бору»	
		№ 4 Вытягивание носочков, кручение; упражнения для развития гибкости: «сундучок», «книжка», «бабочка», «полумостик» Танцы: «Радужные кляксы», «С осенними листьями» Муз. игра: «Как на тучу дети сели» Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках).	

Октябрь	«Солнечные лучики»» Формировать умение ориентироваться в пространстве, двигаться враспынную, но в одном направлении.	№ 1 Танцы: «Лучезарики» Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений новые танцы «Фантики», муз. игры «Помогатор».	
		№ 2 Упражнения для стоп;упражнения для развития гибкости: «сундучок», «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко» Изображение животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без них. Самомассаж: «Трём рукой – мочалкой»	
		№ 3 Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев.Танцы : «Цветочный вальс» Муз.игра «Солнышко и дождик».	
		№ 4 Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение; упражнения с атрибутами. Танцы: «Мы маленькие звезды».Муз. игры; Волк и зайцы»,	
Ноябрь	«Играя, танцуем» Развивать память, музыкальность, чувство ритма, способность чувствовать музыкальную форму	№ 1 Повторение пройденных движений, работа над движением рук – пластика кистей, танец польки по кругу, танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее. Изображение животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без них; Муз\п игра «Танцевальные догонялки»	
		№ 2 Плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения) Муз. игра «Купол неба	
		№ 3 Быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки Танцы: «Червячки», «С шарфиками»	

		№ 4 Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений новые танцы. Использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений. Муз. игра «Куда спрятался воробей»	
Декабрь		№1 Изображение животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без них Танец «Серебристые снежинки» »	
		№ 2 Повторение изученных танцев, добавление новых «Гномики», «Зима», «Чико-Нико». Танец «Детки –конфетки» Муз. игра «Превращалки»	
		№3,4 Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений новые танцы. Использование в разминке нарезки Танец –игра «Шли мы в лес на елку» Муз. игра «Вьюга волнуется»	
Январь		№1,2 Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием с логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения) Танец «Крутой танец» Муз. игра «Мыши и кот» Самомассаж: «Трём рукой мочалкой»	
Февраль		№1,2 Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений	
		№3,4 Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)	

Март		№1,2Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения) Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений танцы Танец «Матрешки» «Мы маленькие звезды», «Барбарики»	
		№3,4 Повторение изученных ранее, перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов; танцевальные движения в парах и смена партнера в движении; танец польки по кругу со сменой партнера; Ранее изученные игры; игра «Зеркало»	
Апрель		№1,2Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Изучение нового танца «Стирка», «Енка-енка» в различных видах построения Упражнение на расслабление «Руки кверху поднимаем» Повторение изученных танцев, добавление нового «Бибика», «Дикари».	
Май		№1,2Повторение пройденных движений, танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов; №3,4 Ранее изученные игры, игра «Рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй» Повторение изученных ранее танцев, новые «Тетя-весельчак», «Ладочки покажи»	

Диагностические игровые и ритмические упражнения

1. Выявление качества музыкально-ритмических движений:

- выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).
- выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

- передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).
- исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

3. Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми 5-6 лет музыкальных образов в движении

Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;

