

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №11 города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 4

от « 02 » 02 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ ДС №11

А.А. Тимошенко

Приказ № 7

от « 02 » 02 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Ритмопластика»**

Направленность: физкультурно-спортивная

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 72 часа

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Программу разработал:
Печерица Марина Николаевна,
воспитатель высшей
квалификационной категории

г. Белогорск, 2022 г.

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Ожидаемые результаты.....	5
1.4. Возрастные особенности	6

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план.....	8
2.2. Содержание разделов программы.....	9

3. Организационный раздел

3.1 Организационно - педагогические условия реализации программы.....	10
3.2 Материально-техническое обеспечение.....	11
3.3 Список литературы.....	11

Приложение 1

Календарно-тематический план работы.....	13
--	----

Приложение 2

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности.....	18
--	----

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

*Возможно, самое лучшее,
самое совершенное и радостное,
что есть в жизни – это свободное движение под музыку,
и научиться этому можно у ребенка.*

А.И. Буренина.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка. В период от трёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Занятия ритмопластикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Ритмопластика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте.

Актуальность программы.

Современные дети испытывают «двигательный дефицит», так как даже дошкольники большую часть времени проводят в статическом положении. Это вызывает утомление определенных мышечных групп, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений. Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Ритмопластика – это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку, выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Это не только возможность для ребенка хорошо провести время и выплеснуть накопившуюся энергию, но и освоение жизненно необходимых умений и навыков, закладка фундамента будущего физического и психического здоровья, а также создание предпосылок сознательного ведения здорового образа жизни.

Новизна, педагогическая целесообразность.

Все занятия проводятся из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, игр, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и коррекционных – развивающих задач. Движения под музыку – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации.

Рабочая программа кружка дополнительного образования «Ритмопластика» разработана для детей старшего возраста (6-7 лет). Специфика организации определяются особенностями развития детей данной категории и основными принципами построения психолого-педагогической работы, а также с учетом требований нормативных документов.

Нормативные правовые документы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмопластика» составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»

При составлении программы использовались следующие программы и технологии:

- «Программа воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А. Васильевой;
- Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина.

Необходимость организации работы кружка с детьми старшего возраста возникла по ряду причин:

- недостаточная двигательная активность детей в течение дня (особенно в холодный период года);
- большая загруженность статическими занятиями;
- желание родителей видеть ребенка гармоничным совершенным: развитым, здоровым, активным.

В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка «Ритмопластика». Программа кружка по ритмопластике – результат практической работы с детьми, система работы, сочетающая в себе решение задач творческого, эстетического, физического, музыкального и нравственного развития ребенка, направлена на наиболее полную реализацию творческих возможностей ребенка с сохранением его индивидуальности, физического и психического здоровья.

Адресат программы. Программа адресована детям 6-7 лет. Программа предусматривает подгрупповые и групповые формы работы с детьми. Состав группы – 10 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации программы: групповая.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на один учебный год; общее количество учебных часов для освоения программы составляет 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

Направленность программы – физкультурно-спортивная.

Уровень освоения программы – стартовый (ознакомительный).

1.2 Цель программы: создать условия для обучения детьми творческого исполнения танцевальных движений и передачу образов через движения.

Задачи программы:

- развивать способности чувствовать настроение и характер музыки, развитие чувства ритма, точности, координации движений, гибкости и пластичности,
- формировать правильную осанку, и развить умения ориентироваться в пространстве, обогащать двигательный опыт детей разнообразными видами движений;
- укреплять иммунитет за счет физических упражнений и двигательной активности.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. Пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

1.3 Ожидаемые результаты освоения программы:

- овладеют техникой основных двигательных и танцевальных движений, выразительностью и красотой движения, чувством ритма;

- возрастёт интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепится иммунная система организма, мышцы позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки.

Эффективность занятий определяется показателем общего состояния ребёнка в конце года, его адаптацией к нагрузке, координацией движений, тонусом мышечной системы.

1.4 Возрастные особенности детей 6-7 лет

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Методика обучения:

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
- название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упражнений.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения.	- закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упражнений в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Методы обучения, используемые в программе:

- **Логоритмика:** движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

- **Музыкальная разминка:** движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

- **Ритмическая гимнастика:** выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

- **Партерная гимнастика:** это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

- **Танцевальные движения:** данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

- **Сюжетно-образные танцы:** сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки – характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

- **Музыкальные игры:** все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно – ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности.

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Ритмопластика» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу

грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в три этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения (Приложение 1);
- в конце первого полугодия - в виде открытого урока;
- в конце учебного года проводится отчетный концерт.

2. Содержательный раздел

2.1 Учебный план

Возраст	Время одного занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
6-7 лет	30 мин.	2	60 мин.	8	72

№	Содержание раздела	Количество занятий			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел «Ритмика» - для развития чувства ритма и двигательных способностей детей.	2	10	12	Наблюдение
2.	Раздел «Гимнастика» - входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.	2	6	8	Наблюдение
3.	Раздел «Танцы» - входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, современного и ритмического.	2	11	13	Наблюдение, отчетный концерт
4.	Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика» - представлены образно-танцевальные композиции, сюжетный характер	2	11	13	Наблюдение, отчетный концерт
5.	Раздел «Музыкально – подвижные игры» - используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.	2	11	13	Наблюдение
6.	Раздел «Партнерская гимнастика» Здесь создаются благоприятные возможности для развития мышечной силы и	2	11	13	Наблюдение

	гибкости детей.				
		12	60	72	

Формы подведения итогов.

В конце учебного года проводятся открытые занятия для родителей, педагогов. Выступления с танцевальными композициями на праздниках, развлечениях в течение года.

Программа строится на принципах:

1. Принцип целенаправленности педагогического процесса.
2. Принцип целостности и непрерывности педагогического процесса.
3. Принцип гуманистической направленности педагогического процесса.
4. Принцип коррекционно-компенсирующей направленности обучения и воспитания.
5. Принцип личностно-деятельностного подхода в воспитании и обучении.
6. Принцип художественно-коррекционного воздействия.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

2.2 Содержание разделов программы

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Раздел «Партнерская гимнастика» Здесь создаются благоприятные возможности для развития мышечной силы и гибкости детей.

Примерный план организации занятия танцевального кружка.

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

3. Организационный раздел

3.1. Организационно - педагогические условия реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком.
- Наличие специально оборудованного зала.
- Правильное покрытие пола – деревянное, либо ковровое покрытие.
- Наличие обязательной одежды и обуви для занятия.
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*).
- Атрибуты, наглядные пособия.
- Предварительное проветривание зала и проведение влажной уборки.
- Расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Используется наглядная форма работы, показ педагогам физических упражнений, подражания, имитация известных детям движений в игровой форме.

Используется индивидуальный подход к детям с учётом особенностей возраста, психомоторного развития.

«Провокации», т. е. специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Пластические импровизации детей, «пробы» без показа педагога.

Показ вариантов движений педагогом – детям предлагается выбрать наиболее удачный.

Показ педагогом даётся в «зеркальном» отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически.

Использование интенсивных методов обучения – выполнение большого объёма двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребёнка.

Дидактический материал к программе

Компакт – диски с музыкальными произведениями к сказкам.

Компакт – диски современных композиторов, эстрадные мелодии, классические произведения.

<https://forum.in-ku.com/>, <http://mp3sort.biz/t.php?t=32314>

Для успешной реализации Программы и создания атмосферы радостного проживания дошкольного детства на занятиях ритмопластикой используются следующие технологии:

- здоровьесберегающие: физминутка (пальчиковая, дыхательная, пассивная, артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз), динамические паузы; упражнения для правильного распределения мышечной нагрузки на различные части тела;
- игровые: пальчиковые, речевые, музыкальные, музыкально – дидактические игры, подвижные игры, совместные игры со взрослыми;
- лично – ориентированные - для выявления инициативности и самостоятельности ребенка в воплощении художественного замысла, используя его индивидуальные способности, для создания ситуации успеха, поощрения проявлений детской непосредственности;
- информационно – коммуникативные – для создания благоприятного эмоционального фона, для регуляции настроения детей,
- исследовательские - создание ситуации и пути ее решения (3 этапа: 1 – поиск средств анализа проблемы, 2 – процесс решения проблемы - поиск идеи решения в различных источниках знаний, 3 – доказательство и проверка реализации найденного решения);
- ТРИЗ – теория решения изобретательских задач – развитие мышления, гибкости, подвижности, системности, поисковой активности, развитие речи и творческого воображения, умения радоваться успехам других, проявление своей индивидуальности.

3.2 Материально-техническое обеспечение.

Технические средства

Музыкальный центр, аудио-видео материал, ноутбук, проектор, экран.

Предметы, используемые для реализации Программы

На занятиях кружка «Ритмопластика» используются различные предметы: платочки, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, флажки, султанчики, цветы, воздушные шары, мячи, шляпки. Для отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Ритмопластика».

Характеристика помещения: для занятий используется отдельное помещение, хорошо освещенное (естественным и электрическим светом).

Список используемой литературы для педагога:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.

2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство – пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». – М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
7. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.

Список используемой литературы для родителей

1. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на - Дону «Феникс» 2003г.

Список используемой литературы для детей

1. Сборники музыкальных подвижных игр.

Приложение 1

Календарно-тематический план работы кружка

Срок реализации	Тема и цель занятий	Содержание деятельности	Дата проведения
Сентябрь	<u>«Волшебное знакомство»</u> Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Развивать умение сочетать движения со словами. Передавать в движениях настроение игрового образа.	№ 1 Беседа, анкетирование родителей, диагностические танцевальные игровые упражнения. Муз. игра: «Дождик скачет по дорожке»	
		№ 2,3 Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки	
		№ 4,5 Работа корпусом – повороты и наклоны в сочетании с другими элементами построение в два круга. Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках).	
		№ 6,7,8 Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение; упражнения с атрибутами. Муз. игры; Волк и зайцы», «Мы маленькие звезды».	
Октябрь	«Ее величество – музыка» Формировать умение ориентироваться в пространстве, двигаться враспынную, но в одном направлении.	№ 1,2 Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений новые танцы «Барбарики», муз. игры «Помогатор».	
		№ 3,4 Изображение животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без них.	
		№ 5,6 Упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с логоритмики; вытягивание носочков, кручение», м\и «Кошка с котятами».	

		№ 7,8 Повторение пройденных элементов и их усложнение; танцевальные движения с атрибутами	
Ноябрь	«Играя, танцуем» Развивать память, музыкальность, чувство ритма, способность чувствовать музыкальную форму.	№ 1,2 Изображение животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без них; Муз\п игра «Танцевальные догонялки»	
		№ 3,4 Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики. № 5,6 Плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)	
		№ 7,8 Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений новые танцы. Использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений. Муз. игра «Магазин игрушек»	
Декабрь	«На лесной опушке!» Формировать умение расслаблять мышцы рук. Развивать навык выразительного исполнения движений в соответствии с текстом.	№ 1,2 Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев.	
		№ 3,4 Повторение изученных ранее, противоходы и другие перестроения Танец – игра «Лесом по проселку»	
		№ 5,6 Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием с логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)	
		№ 7,8 Повторение изученных танцев, добавление новых «Зима», «Дискотека», «Снегопад»	

Январь	«Азбука танца» Развивать умение чувствовать и передавать в движениях контрастный характер двух парных танцев. Развивать память, музыкальность, чувство ритма, способность чувствовать музыкальную форму.	№ 1,2 Использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений «Гномики», Муз\п игра «Шел козел по лесу»	
		№ 3,4 Построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов пройденные и новые, более сложные; движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями. Двигательные упражнение «Зимние забавы». Муз. игра «Завивайся ниточка в клубочек»	
		№ 5,6 Строевые приемы, игроритмика – ходьба на каждый счет, хлопки ч/з счет. Танец «Куклы» знакомство с сюжетом, движениями.	
		№ 7,8 Игропластичные упражнения «ежик», «лодочка». «Барбарики»- работа над основными движениями. «Воздушная кукуруза»	
Февраль	«Рисунок танца» Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой и пластикой передавать игровой образ. Развивать умение передавать ритмический рисунок. Слышать смену музыкальных фраз.	№ 1,2 Упражнения с использованием музыкальной подборки. Повторение пройденных и новые: «бабочка», «лодочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; упражнения для стоп.	
		№ 3,4 Сочетание танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; повтор, отработка движений «Чико-Нико». Муз. игра «У меня, у тебя», «Карнавал животных»	
		№ 5,6 Изображение различных животных в движении; Повторение пройденных и новые: «бабочка», «лодочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики.	

		№ 7,8 Упражнения для стоп; упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; гимнастика вытягивание носочков, кручение; Танец в парах «Хорошее настроение»	
Март	«Настроение в музыке» Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить другую пару, ориентироваться в пространстве зала Прочувствовать весеннее, светлое настроение музыки, передавать его в движениях. Запоминать «рисунок» танца. Двигаться в характере веселой озорной польки.	№ 1,2 Пройденные упражнения, смена упражнений на растяжку. Повторение изученных ранее, перестроения в сочетании с танцевальными движениями «Веселая полька»	
		№ 3,4 Повторение изученных танцев, добавление нового «Матрешки» Легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, работа над движением рук – волна» руками,	
		№ 5,6 Построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов	
		№ 7,8 Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение. Изученные игры: «Мокрые котят», «Марионетки», «Танцевальные догонялки»	
Апрель	«Танцевальная мозаика» Продолжать отрабатывать отдельные элементы танца без музыкального сопровождения. Формировать навык выразительного исполнения. Добиваться легкость движений.	№ 1,2 Перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов.	
		№ 3,4 Повторение изученных танцев, добавление новой муз. игры «Бибика»	
		№ 5,6 Движения по показу из пройденных элементов и движений. Ранее изученные игры «Зеркало», «Сова»	
		№ 7,8 Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки	

Май	«В мире много сказок» Совершенствовать навык самостоятельного исполнения танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в движениях. Развивать умение чувствовать партнера.	№ 1 Повторение танцевальных движений в парах и смена партнера в движении, танец польки по кругу со сменой партнера.	
		№ 2,3 Повторение изученных ранее, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями, танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; работа корпусом – повороты и наклоны в сочетании с другими элементами построение в два круга движения под музыку	
		№ 4,5 Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки	
		№ 6,7,8 Использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений «Гномики». Повторение изученных танцев, добавление нового «Дикари». Отчетный концерт.	

Приложение 1

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности

неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

1. Выявление качества музыкально-ритмических движений:

- выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).
- выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично)
- шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

- передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).
- исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

3. Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми 5-6 лет музыкальных образов в движении

Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений,

движения соответствуют характеру музыки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности

Группа №

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованн ости ребенка в танцевально- ритмической деятельности		Уровень артистично сти и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально- ритмических навыков		Уровень качества танцевально- ритмических движений, координации движений	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года

К.г. – конец года