

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №11 города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 4
от «02» 02 2022 г.



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Ритмопластика»**

Направленность: физкультурно-спортивная
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 72 часа
Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Программу разработал:
Печерица Марина Николаевна,
воспитатель высшей
квалификационной категории

г. Белогорск, 2022 г.

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Ожидаемые результаты.....	5
1.4. Возрастные особенности	6

2. Содержательный раздел

2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Учебный план	8
2.3. Содержание разделов программы.....	10

3. Организационный раздел

3.1 Организационно - педагогические условия реализации программы.....	11
3.2 Материально-техническое обеспечение.....	12
3.3 Список литературы.....	13

Приложение 1

Календарно-тематический план работы.....	14
--	----

Приложение 2

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности.....	19
--	----

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

*Возможно, самое лучшее,
самое совершенное и радостное,
что есть в жизни – это свободное движение под музыку,
и научиться этому можно у ребенка.*

А.И. Буренина.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка. В период от трёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Занятия ритмопластикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Ритмопластика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте.

Актуальность программы.

Современные дети испытывают «двигательный дефицит», так как даже дошкольники большую часть времени проводят в статическом положении. Это вызывает утомление определенных мышечных групп, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений. Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Ритмопластика – это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку, выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Это не только возможность для ребенка хорошо провести время и выплеснуть накопившуюся энергию, но и освоение жизненно необходимых умений и навыков, закладка фундамента будущего физического и психического здоровья, а также создание предпосылок сознательного ведения здорового образа жизни.

Новизна, педагогическая целесообразность.

Все занятия проводятся из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, игр, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и коррекционных – развивающих задач. Движения под музыку – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации.

Рабочая программа кружка дополнительного образования «Ритмопластика» разработана для детей старшего возраста (6-7 лет). Специфика организации определяются особенностями развития детей данной категории и основными принципами построения психолого-педагогической работы, а также с учетом требований нормативных документов.

Нормативные правовые документы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмопластика» составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»

При составлении программы использовались следующие программы и технологии:

- «Программа воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А. Васильевой;
- Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина.

Необходимость организации работы кружка с детьми старшего возраста возникла по ряду причин:

- недостаточная двигательная активность детей в течение дня (особенно в холодный период года);
- большая загруженность статическими занятиями;
- желание родителей видеть ребенка гармоничным совершенным: развитым, здоровым, активным.

В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка «Ритмопластика». Программа кружка по ритмопластике – результат практической работы с детьми, система работы, сочетающая в себе решение задач творческого, эстетического, физического, музыкального и нравственного развития ребенка, направлена на наиболее полную реализацию творческих возможностей ребенка с сохранением его индивидуальности, физического и психического здоровья.

Адресат программы. Программа адресована детям 6-7 лет. Программа предусматривает подгрупповые и групповые формы работы с детьми. Состав группы – 10 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации программы: групповая.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на один учебный год; общее количество учебных часов для освоения программы составляет 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

Направленность программы – физкультурно-спортивная.

Уровень освоения программы – стартовый (ознакомительный).

1.2 Цель программы: создать условия для обучения детьми творческого исполнения танцевальных движений и передачу образов через движения.

Задачи программы:

- развивать способности чувствовать настроение и характер музыки, развитие чувства ритма, точности, координации движений, гибкости и пластичности,
- формировать правильную осанку, и развить умения ориентироваться в пространстве, обогащать двигательный опыт детей разнообразными видами движений;
- укреплять иммунитет за счет физических упражнений и двигательной активности.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. Пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

1.3 Ожидаемые результаты освоения программы:

- овладеют техникой основных двигательных и танцевальных движений, выразительностью и красотой движения, чувством ритма;

- возрастёт интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепится иммунная система организма, мышцы позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки.

Эффективность занятий определяется показателем общего состояния ребёнка в конце года, его адаптацией к нагрузке, координацией движений, тонусом мышечной системы.

1.4 Возрастные особенности детей 6-7 лет

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Методика обучения:

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
- название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упражнений.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения.	- закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упражнений в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Методы обучения, используемые в программе:

- **Логоритмика:** движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

- **Музыкальная разминка:** движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

- **Ритмическая гимнастика:** выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

- **Партерная гимнастика:** это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

- **Танцевальные движения:** данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

- **Сюжетно-образные танцы:** сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки – характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

- **Музыкальные игры:** все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно – ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности.

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Ритмопластика» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу

грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в три этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения (Приложение 1);
- в конце первого полугодия - в виде открытого урока;
- в конце учебного года проводится отчетный концерт.

2. Содержательный раздел

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	Окончание учебного года	Продолжительность учебного года
01.09.2022	20.05.2023	36 недель (180 дней)

Сроки и продолжительность учебных периодов

Учебный период	Начало окончание полугодия	Количество учебных недель по 5-дневной учебной недели	Праздничные дни
1 полугодие	01.09.2022- 28.12.2022	17 недель (85 дней)	04.11.2021
2 полугодие	10.01.2023- 20.05.2023	19 недель (95 дней)	23.02.2023 08.03.2023 02.05.2023 09.05.2023

Сроки и продолжительность каникул

Каникулы	Начало и окончание каникул	Количество каникулярных дней
Зимние	30.12.2022-09.01.2023	12 дней

2.2 Учебный план

Возраст	Время одного занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
6-7 лет	30 мин.	2	60 мин.	8	72

№ п / п	Месяц	Числ о	Время прове дения занят ий	Форма занятия	Кол -во час ов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
	Сентябрь	2, 7,9, 14,16 ,21,2 3,28	11.00	Ритмопла стика	1 2 2 2 1	« <u>Волше бное знако мство</u> » 1,2,3,4, 5,6,7,8	МАДОУ ДС11	Беседа Наблюдение диагност ические танцевал ьные игровые упражнения.
	Октябрь	5,7 12,14 19,21 26,28	11.00	Ритмопла стика	2 2 2 2	«Ее Величес тво – музыка» 1,2,3,4, 5,6,7,8	МАДОУ ДС11	Наблюдение игровые упражнения
	Ноябрь	2 9,11 16,18 23,25 30	11.00	Ритмопла стика	1 2 2 2 1	«Играя, танцуем » 1,2,3,4, 5,6,7,8	МАДОУ ДС11	Наблюдение Открыты й урок
	Декабрь	2 7,9 14,16 21,24 28	11.00	Ритмопла стика	1 2 2 2 1	«На лесной опушке! »	МАДОУ ДС11	Наблюдение
	Январь	11,13 8,20 25,27	11.00	Ритмопла стика	2 2 2	«Азбука танца»	МАДОУ ДС11	Наблюдение
	Февраль	1,3 8,10 15,17 22,24	11.00	Ритмопла стика	2 2 2 2	«Рисун ок танца»	МАДОУ ДС11	Наблюдение
	Март	1,3 10 15,17 22,24	11.00	Ритмопла стика	2 1 2 2	«Настро ение в музыке»	МАДОУ ДС11	Наблюдение Открыты й урок

		29,31			2			
	Апрель	5,7 12,14 19,21 26,28	11.00	Ритмопла стика	2 2 2 2	«Танцев альная мозаика »	МАДОУ ДС11	Наблюде ние
	Май	3,5 10,12 17,19 24,26	11.00	Ритмопла стика	2 2 2 2	«В мире много сказок»	МАДОУ ДС11	Отчетны й концерт

Формы подведения итогов.

В конце учебного года проводятся открытые занятия для родителей, педагогов. Выступления с танцевальными композициями на праздниках, развлечениях в течение года.

Программа строится на принципах:

1. Принцип целенаправленности педагогического процесса.
2. Принцип целостности и непрерывности педагогического процесса.
3. Принцип гуманистической направленности педагогического процесса.
4. Принцип коррекционно-компенсирующей направленности обучения и воспитания.
5. Принцип личностно-деятельностного подхода в воспитании и обучении.
6. Принцип художественно-коррекционного воздействия.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

2.3 Содержание разделов программы

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Раздел «Партнерская гимнастика» Здесь создаются благоприятные возможности для развития мышечной силы и гибкости детей.

Примерный план организации занятия танцевального кружка.

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

3. Организационный раздел

3.1. Организационно - педагогические условия реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком.
- Наличие специально оборудованного зала.
- Правильное покрытие пола – деревянное, либо ковровое покрытие.
- Наличие обязательной одежды и обуви для занятия.
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*).
- Атрибуты, наглядные пособия.
- Предварительное проветривание зала и проведение влажной уборки.
- Расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Используется наглядная форма работы, показ педагогам физических упражнений, подражания, имитация известных детям движений в игровой форме.

Используется индивидуальный подход к детям с учётом особенностей возраста, психомоторного развития.

«Провокации», т. е. специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Пластические импровизации детей, «пробы» без показа педагога.

Показ вариантов движений педагогом – детям предлагается выбрать наиболее удачный.

Показ педагогом даётся в «зеркальном» отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически.

Использование интенсивных методов обучения – выполнение большого объёма двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребёнка.

Дидактический материал к программе

Компакт – диски с музыкальными произведениями к сказкам.

Компакт – диски современных композиторов, эстрадные мелодии, классические произведения.

<https://forum.in-ku.com/>, <http://mp3sort.biz/t.php?t=32314>

Для успешной реализации Программы и создания атмосферы радостного проживания дошкольного детства на занятиях ритмопластикой используются следующие технологии:

- здоровьесберегающие: физминутка (пальчиковая, дыхательная, пассивная, артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз), динамические паузы; упражнения для правильного распределения мышечной нагрузки на различные части тела;
- игровые: пальчиковые, речевые, музыкальные, музыкально – дидактические игры, подвижные игры, совместные игры со взрослыми;
- лично – ориентированные - для выявления инициативности и самостоятельности ребёнка в воплощении художественного замысла, используя его индивидуальные способности, для создания ситуации успеха, поощрения проявлений детской непосредственности;
- информационно – коммуникативные – для создания благоприятного эмоционального фона, для регуляции настроения детей,
- исследовательские - создание ситуации и пути ее решения (3 этапа: 1 – поиск средств анализа проблемы, 2 – процесс решения проблемы - поиск идеи решения в различных источниках знаний, 3 – доказательство и проверка реализации найденного решения);
- ТРИЗ – теория решения изобретательских задач – развитие мышления, гибкости, подвижности, системности, поисковой активности, развитие речи и творческого воображения, умения радоваться успехам других, проявление своей индивидуальности.

3.2 Материально-техническое обеспечение.

Технические средства

Музыкальный центр, аудио-видео материал, ноутбук, проектор, экран.

Предметы, используемые для реализации Программы

На занятиях кружка «Ритмопластика» используются различные предметы: платочки, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, флажки, султанчики, цветы, воздушные шары, мячи, шляпки. Для отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Ритмопластика».

Характеристика помещения: для занятий используется отдельное помещение, хорошо освещенное (естественным и электрическим светом).

Список используемой литературы для педагога:

1. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
4. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». – М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
7. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство – пресс», 2000.

Список используемой литературы для родителей

1. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на - Дону «Феникс» 2003г.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.

Список используемой литературы для детей

1. Сборники музыкальных подвижных игр.

Приложение 1

Календарно-тематический план работы кружка

Срок реализации	Тема и цель занятий	Содержание деятельности
Сентябрь	«Волшебное знако мство» Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Развивать умение сочетать движения со словами. Передавать в движениях настроение игрового образа.	№ 1 Беседа, анкетирование родителей, диагностические танцевальные игровые упражнения. Муз\игры; «Дождик скачет по дорожке»
		№ 2,3 Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
		№ 4,5 Работа корпусом – повороты и наклоны в сочетании с другими элементами построение в два круга. Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках).
		№ 6,7,8 Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение; упражнения с атрибутами.Муз\игры; Волк и зайцы», «Мы маленькие звезды».
Октябрь	«Ее величество – музыка» Формировать умение ориентироваться в пространстве, двигаться враспынную, но в одном	№ 1,2 Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений новые танцы «Барбарики», муз\игры «Помогатор».
		№ 3,4 Изображение животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без них.
		№ 5,6 Упражнения для развития гибкости: «книжка»,

	направлении.	«бабочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с логоритмики; вытягивание носочков, кручение », м\и «Кошка с котятами».
		№ 7,8 Повторение пройденных элементов и их усложнение; танцевальные движения с атрибутами
Ноябрь	«Играя, танцуем» Развивать память, музыкальность, чувство ритма, способность чувствовать музыкальную форму.	№ 1,2 Изображение животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без них; Муз\п игра «Танцевальные догонялки»
		№ 3,4 Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; № 5,6 Плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)
		№ 7,8 Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений новые танцы. Использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений. Муз\п игра «Магазин игрушек»
Декабрь	«На лесной опушке!» Формировать умение расслаблять мышцы рук. Развивать навык выразительного исполнения движений в соответствии с текстом.	№ 1,2 Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев.
		№ 3,4 Повторение изученных ранее, противоходы и другие перестроения Танец –игра «Лесом по проселку»
		№ 5,6 Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием с логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)

		№ 7,8 Повторение изученных танцев, добавление новых «Зима», «Дискотека», «Снегопад»
Январь	«Азбука танца» Развивать умение чувствовать и передавать в движениях контрастный характер двух парных танцев. Развивать память, музыкальность, чувство ритма, способность чувствовать музыкальную форму.	№ 1,2 Использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений «Гномики», Муз\п игра «Шел козел по лесу»
		№ 3,4 Построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов пройденные и новые, более сложные; движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями. Двигательные упражнения «Зимние забавы» Муз\п игра «Завивайся ниточка в клубочек»
		5,6 Строевые приемы, игровитмика – ходьба на каждый счет, хлопки ч/з счет. Танец «Куклы» знакомство с сюжетом, движениями
		7,8 Игропластичные упражнения «ежик», «лодочка». «Барбарики»- работа над основными движениями. «Воздушная кукуруза»
Февраль	«Рисунок танца» Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой и пластикой передавать игровой образ. Развивать умение	№ 1,2 Упражнения с использованием музыкальной подборки. Повторение пройденных и новые: «бабочка», «лодочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; упражнения для стоп.
		№ 3,4 Сочетание танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; повтор, отработка движений «Чико-Нико». Муз\п игра «У меня, у тебя», «Карнавал животных»

	передавать ритмический рисунок. Слышать смену музыкальных фраз.	№ 5,6 Изображение различных животных в движении; Повторение пройденных и новые: «бабочка», «лодочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики . № 7,8 Упражнения для стоп; упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; гимнастика вытягивание носочков, кручение; Танец в парах «Хорошее настроение»
Март	«Настроение в музыке» Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить другую пару, ориентироваться в пространстве зала Прочувствовать весеннее, светлое настроение музыки, передавать его в движениях. Запоминать «рисунок» танца. Двигаться в характере веселой озорной польки.	№ 1,2 Пройденные упражнения, смена упражнений на растяжку. Повторение изученных ранее, перестроения в сочетании с танцевальными движениями «Веселая полька»
		№ 3,4 Повторение изученных танцев, добавление нового «Матрешки» Легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, работа над движением рук – волна» руками,
		№ 5,6 Построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов № 7,8 Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение. Изученные игры: «Мокрые котята», «Марионетки», «Танцевальные догонялки»
Апрель	«Танцевальная мозаика» Про	№ 1,2 Перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов.

	должать отрабатывать отдельные элементы танца без музыкального сопровождени я. Формировать навык выразительног о исполнения. Добиваться легкость движений.	№ 3,4 Повторение изученных танцев, добавление новой муз\игры «Бибика»
		№ 5,6 Движения по показу из пройденных элементов и движений. Ранее изученные игры «Зеркало», «Сова»
		№ 7,8 Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
Май	«В мире много сказок» Совершенство вать навык самостоятельн ого исполнения танца. Поощрять выразительно сть и эмоционально сть в движениях. Развивать умение чувствовать партнера.	№ 1 Повторение танцевальных движений в парах и смена партнера в движении; танец польки по кругу со сменой партнера;
		№ 2,3 Повторение изученных ранее, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями, танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; работа корпусом – повороты и наклоны в сочетании с другими элементами построение в два круга движения под музыку
		№ 4,5 Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
		№ 6,7,8 Использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений «Гномики». Повторение изученных танцев, добавление нового «Дикари». Отчетный концерт.

Приложение 2

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Группа №

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в танцевально- ритмической деятельности		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально- ритмических навыков		Уровень качества танцевально- ритмических движений, координации движений	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года

К.г. – конец года

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.