

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №11 города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
протокол № 1
"25" августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ДС №11
_____ Тимошенко А.А.
Приказ № 55
от "25" августа 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театр и дети»
на 2022-2023г.**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 36ч

Автор – составитель:
Высоцкая Светлана Петровна
Воспитатель первой квалификационной категории

г. Белогорск, 2021

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Театр и дети» разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ ОТ 28.09.2020 г. № 28;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»
- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №11 города Белогорск»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети» имеет **художественную направленность.**

Уровень освоения программы - стартовый

Актуальность программы

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных передач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах телевизоров, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Агрессивность, разобщенность, замкнутость, нетерпимость, неуважительное отношение к труду, непочтительное отношение к старшим, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию детей.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна

Новизна данной программы в том, что она направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками. Программа дополняет базовую наличием

дополнительных образовательных задач художественно эстетической направленности.

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Педагогическая целесообразность. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Отличительной особенностью данной программы является то, что каждый ребенок одарен природной способностью творить и развивать эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы. В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Сроки реализации программы.

Продолжительность обучающей программы - 1 год.

Количество занятий в неделю — 1,

в месяц — 4,

в год — 36 занятий.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы— программа адресована детям 5-6 лет.

Особенности организации образовательного процесса: место проведения занятий – групповое помещение, под музыкальное сопровождение с использованием атрибутов.

Принцип комплектования групп: занятия могут посещать и мальчики, и девочки. Группы формируются по возрасту 5-6 лет одновременно до 15 человек.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся каждый вторник месяца, во второй половине дня, длительность 20-25 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Программа предполагает решение следующих **задач:**

1.Реализовывать потребности детей в общении и познании окружающего мира; создавать атмосферу доброжелательности в коллективе.

- 2.Развивать творческие способности, память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазию и воображение.
- 3.Развивать навыки актерского мастерства и сценической речи.
- 4.Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности

Содержание программы Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теоретические	практические	
1.	Пока занавес закрыт	1	1	0	Наблюдение, беседа
2	Мы пришли в театр	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа
3	«Эмоции» знакомство с пиктограммами	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа
4	Основы театральной культуры	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа
5	Театральная игра «Кругосветное путешествие»	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа
6	Театральная игра «Одно и то же поразному»	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа
7	Сказка «Теремок на новый лад»)	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа
8	Драматизация сказки «Теремок на новый лад»	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа
9	Ритмопластика	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа
10	Культура и техника речи	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа
11	Знакомство со сценарием сказки «Репка»	1	1	0	Беседа
12	Репетиция по сказке «Репка»	1	0	1	Наблюдение
13	Репетиция по сказке «Репка»	1	0	1	Наблюдение
14	Кукольный спектакль «Репка»	1	0	1	Наблюдение
15	Разыгрывание этюдов	1	0	1	Наблюдение

16	Театральные игры	1	0	1	Наблюдение
17	Русская народная сказка «Маша и медведь»	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа
18	«Какие бывают театры»	1	1	0	Беседа
19	Сказка «Под грибом»	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа
20	Сказка «Яблоко» В. Сутеева	1	1	0	Беседа
21	Подготовка к спектаклю «Яблоко»	1	0	1	Наблюдение
22	Репетиция сказки «Яблоко»	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа
23	Репетиция сказки «Яблоко»	1	0	1	Наблюдение
24	Показ «Яблоко»	1	0	1	Наблюдение
25	Культура и техника речи	1	0	1	Наблюдение
26	Основы театральной культуры	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа
27	Моя Вообразия	1	0	1	Наблюдение
28	Зимние забавы	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа
29	Путешествие по сказкам «Зимняя карусель»	1	0	1	Наблюдение
30	«Ритмопластика»	1	0	1	Наблюдение, беседа
31	«Новый год	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа
32	Викторина	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа
33	Игры – импровизации «Отрывок из любимой сказки»	1	0	1	Наблюдение
34	Культура и техника речи	1	1	0	Беседа
35	Итоговые спектакли	1	1	1	Наблюдение, беседа, мониторинг
		36			

Календарно – тематический план

№ П/ п	Месяц	Числ о	Время проведен ия занятий	Форма занятия	Колво часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1	Сентябрь	6	15.30	Игра	1	Пока занавес закрыт	МАДОУ ДС №11	Наблюдение, беседа
2	Сентябрь	13	15.30	Игра	1	Мы пришли в театр	МАДОУ ДС №11	Наблюдение, беседа
3	Сентябрь	20	15.30	Игра	1	«Эмоции» знакомство с пиктограмма ми	МАДОУ ДС №11	Наблюдение, беседа
4	Сентябрь	27	15.30	Игра	1	Основы театральной культуры	МАДОУ ДС №11	Наблюдение, беседа
5	Октябрь	4	15.30	Игра	1	Театральная игра «Кругосветн ое путешествие »	МАДОУ ДС №11	Наблюдение, беседа
6	Октябрь	11	15.30	Игра	1	Театральная игра «Одно и то же поразному»	МАДОУ ДС №11	Наблюдение, беседа
7	Октябрь	18	15.30	Игра	1	Сказка «Теремок на новый лад»)	МАДОУ ДС №11	Наблюдение, беседа
8	Октябрь	25	15.30	Игра	1	Драматизаци я сказки «Теремок на новый лад»	МАДОУ ДС №11	Наблюдение, беседа
9	Ноябрь	1	15.30	Игра	1	Ритмопластика	МАДОУ ДС №11	Наблюдение, беседа
10	Ноябрь	8	15.30	Игра	1	Культура и техника речи	МАДОУ ДС №11	Наблюдение, беседа
11	Ноябрь	15	15.30	Игра	1	Знакомство со сценарием сказки «Репка»	МАДОУ ДС №11	Беседа
12	Ноябрь	22	15.30	Игра	1	Репетиция по сказке «Репка»	МАДОУ ДС №11	Наблюдение

13	Ноябрь	29	15.30	Игра	1	Репетиция по сказке «Репка»	МАДОУ ДС №11	Наблюдение
----	--------	----	-------	------	---	-----------------------------	--------------	------------

14	Декабрь	4	15.30	Игра	1	Кукольный спектакль «Репка»	МАДОУ ДС №11	Наблюдение
15	Декабрь	11	15.30	Игра	1	Разыгрывание этюдов	МАДОУ ДС №11	Наблюдение
16	Декабрь	18	15.30	Игра	1	Театральные игры	МАДОУ ДС №11	Наблюдение
17	Декабрь	25	15.30	Игра	1	Русская народная сказка «Маша и медведь»	МАДОУ ДС №11	Наблюдение, беседа
18	Январь	17	15.30	Игра	1	«Какие бывают театры»	МАДОУ ДС №11	Беседа
19	Январь	24	15.30	Спектакль	1	Сказка «Под грибом»	МАДОУ ДС №11	Наблюдение, беседа
20	Январь	31	15.30	Игра	1	Сказка «Яблоко» В. Сутеева	МАДОУ ДС №11	Беседа
21	Февраль	7	15.30	Игра	1	Подготовка к спектаклю «Яблоко»	МАДОУ ДС №11	Наблюдение
22	Февраль	14	15.30	Игра	1	Репетиция сказки «Яблоко»	МАДОУ ДС №11	Наблюдение, беседа
23	Февраль	21	15.30	Игра	1	Репетиция сказки «Яблоко»	МАДОУ ДС №11	Наблюдение
24	Февраль	28	15.30	Спектакль	1	Показ сказки «Яблоко»	МАДОУ ДС №11	Наблюдение
25	Март	7	15.30	Игра	1	Культура и техника речи	МАДОУ ДС №11	Наблюдение
26	Март	14	15.30	Игра	1	Основы театральной культуры	МАДОУ ДС №11	Наблюдение, беседа
27	Март	21	15.30	Игра	1	Моя Вообразия	МАДОУ ДС №11	Наблюдение
28	Март	28	15.30	Игра	1	Зимние забавы	МАДОУ ДС №11	Наблюдение, беседа

29	Апрель	4	15.30	Игра	1	Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	МАДОУ ДС №11	Наблюдение
30	Апрель	11	15.30	Игра	1	Ритмопластика	МАДОУ ДС №11	Наблюдение, беседа
31	Апрель	18	15.30	Игра	1	«Новый год»	МАДОУ ДС №11	Наблюдение, беседа
32	Апрель	25	15.30	Игра	1	Викторина	МАДОУ ДС №11	Наблюдение, беседа
33	Май	2	15.30	Игра	1	Игры-импровизации Отрывок из знакомых сказок	МАДОУ ДС №11	Наблюдение
34	Май	16	15.30	Игра	1	Культура и техника речи	МАДОУ ДС №11	Беседа
35	Май	23,30	15.30	Игра	2	Итоговые спектакли	МАДОУ ДС №11	Наблюдение, беседа, мониторинг

Перспективный план

Виды творческой деятельности	Содержание деятельности	Цель	Средства обучения
Театральная игра	Словесная игра. Игра-терапия. Игры на развитие воображения. Игры драматизации. Игры с движениями. Пантомима.	Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Учить детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Развивать фантазию детей, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность.	Атрибуты, для необходимые игры.

Ритмопластика	Основы актёрского мастерства. Самостоятельная театральная деятельность. Пантомимика. Танцевальное творчество. Пиктограммы.	Учить детей имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение детей разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Учить слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.	Этюды; фонограммы; атрибуты, костюмы, декорации, необходимые для данных упражнений; выбор средств из предметного окружения по собственному замыслу.
Культура и техника речи		Развивать речевое дыхание и артикуляционный аппарат; развивать дикцию. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито. Учить строить диалоги. Совершенствовать навык четкого произношения.	Игры и упражнения; Скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды. Пальчиковые игры.
Основы театральной культуры	Беседы о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей, участие в утренниках МАДОУ ДС №11	Формировать представление детей о театре, знакомить с его устройством; познакомить с правилами поведения в театре; приобщать к театральной культуре.	Набор открыток, фотографий театров; литература о театрах; видео.

1. Основы театральной культуры

Данный раздел способствует формированию представлений детей о театре, знакомство с его устройством, приобщение к театральной культуре.

Основными формами работы являются: беседы о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей; участие в праздниках ДОУ.

2. Культура и техника речи

Этот вид деятельности включает развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, дикции, а также способствует развитию умения пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито; строить диалоги.

Навык четкого произношения формируется через игры и упражнения; скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды, пальчиковые игры.

3. Театральная игра

Данный вид творческой деятельности способствует развитию навыков общения и взаимодействия в игре, учит детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Театральные игры развивают фантазию, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность и включает игры – словесные, сказкотерапии, на развитие воображения, драматизации, с движениями.

4. Ритмопластика

Раздел состоит из основ актёрского мастерства, самостоятельной театральной деятельности, пантомимики, танцевального творчества, пиктограмм и предполагает обучение детей имитации характерных действий персонажей сказок, развивает умение разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Дети учатся различать в музыке разнообразное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, а также находить эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Для этого используются: этюды, фонограммы, атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений, средства из предметного окружения по собственному замыслу.

Изучение программного материала начинается с несложных заданий, которые постепенно, с накоплением опыта детей, усложняются.

1.4. Планируемые результаты

Реализация образовательной программы будет способствовать достижению следующих результатов: личностных:

- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества; **метапредметных:**
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;

- проявляют повышенный интерес к театрально-игровой деятельности **предметных:**
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию
- проявляют творческие способности, творческое мышление, фантазию и воображение.

Календарный учебный график

Календарный учебный график

Учебные недели: 36 недель.

Количество учебных дней: 72 дня.

Начало реализации: 01 сентября 2022 г., окончание реализации программы: 31 мая 2023 года

Каникулы: июнь, июль, август 2023 года

Условия реализации программы

Материально-технические условия. Данная программа предусматривает применение различных форм организации образовательного процесса, фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения. Для более успешного усвоения программного материала используется следующее материально-техническое обеспечение:

- Помещения для занятий и хранения костюмов;
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор и др.);
- ноутбук;
- набор театральных костюмов;
- атрибуты, необходимые для спектаклей (ширмы, декорации, бутафория и др.);
- разные виды театра: бибабо, перчаточный, пальчиковый театры, настольный, теневой и др;
- мягкие игрушки, маски-шапочки;
- методические разработки;
- подбор литературно - художественного материала (сказки, стихи, загадки, пословицы, поговорки и др.);
- картотеки, папки-передвижки, лэпбуки и др;
- фонотека и видеотека;
- аудио - и видеотехника, микрофоны;
- доступ к информационно-коммуникационным сетям.

Информационное обеспечение: методические разработки по всем темам, сценарии мероприятий, видео – материалы, фотографии композиций, мероприятий, интернет-источники.

Формы аттестации

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей.

Виды и формы контроля

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, наблюдение, сюжетно-ролевая игра, конкурсы, соревнования, открытые и итоговые занятия.	Отзывы детей и родителей, фото и видео.	Открытые занятия, инсценирование сказок

Методические материалы

В период обучения для проведения образовательной деятельности используются следующие **методы**:

- словесные: беседа, изложение, анализ;
- наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение;
- практические: упражнение, практическое задание; - объяснительно-иллюстративный; - игровой метод.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются современные педагогические и информационные **технологии**:

- практико-ориентированный метод обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровые технологии;
- ИКТ.

Формы организации образовательного процесса

Формы проведения театрального кружка: рассказы, беседы, экскурсии в ЦКР театрального кружка, совместный просмотр детского спектакля, конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально двигательные, речевые).

Программа «Театр и дети» включает в себя 4 основных раздела:

- основы театральной культуры;
- театральная игра;
- ритмопластика;
- культура и техника речи.

Методические и дидактические материалы:

- наличие используемого материала (набор театральных костюмов, атрибуты, необходимые для спектаклей);
- наличие демонстрационного материала;
- видеофильмы;
- сценарии, методические разработки по темам;
- раздаточный материал

Список литературы

для педагогов

1. Алябьева, Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет /Игровые технологии/. – М.: Творческий центр, 2005.
2. Буренина, И.А. От игры до спектакля. – М.: Просвещение, 1985.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /психологический очерк/ – 2-е издание. – М., 1967.
4. Доронова, Т.И. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2005.
5. Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников творчества /Пособие для воспитателей детского сада/. – М., 1985.
6. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества /Книга для педагогов дошкольных учреждений/. – М.: Мнемозина, 1999.
7. Махнёва, М.Д. Театральные занятия в детском саду /Пособие для работников дошкольных учреждений/. – М.: Творческий Центр, 2001.
8. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников /Пособие для работников детских дошкольных учреждений/. – М.: Аркти, 2000.
9. Петрова, Т.Н. Театрализованные игры в детском саду /. Т.Н Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2000.
10. Поляк, Л. Театр сказок. – СПб., 2001.
11. Прохорова, С.П. Театрализованные игры для дошкольников. – М., 1988.
12. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр /Пособие для воспитателей/. – М.: Аркти, 2002.
13. Сорокина, Н.Ф. Программа «Театр – творчество – дети».
14. Сорокина, Н.Д. Сценарии театрализованных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004.
15. Фёдорова, Г.П. На золотом крыльце сидели. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
16. Чистякова, М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1999.
17. Царенко, Л. От потешек к Пушкинскому балу. – М.: Линка-Пресс, 1999.

Литература, рекомендуемая для чтения детям 1.

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.
3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
6. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.
7. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.
8. «Я познаю мир». - М., 1999.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.

Литература, рекомендуемая для чтения родителям

1. Яблонькина Д.Н. «Психологические тесты для детей».
2. Сидоркина О.В. «Мой маленький театр».
3. Деревянкин Н.К. «Театр в школе».
4. Звонарев К.А. «Я играю в театр».