

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №11 города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 4
от « 02 » 02 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для одаренных детей
«Гениальный ребенок»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Программу разработал:
Иваненко Татьяна Александровна,
воспитатель первой
квалификационной категории

г. Белогорск, 2022 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Характеристика одаренного ребенка, имеющего художественные способности.....	7
Учебный план.....	7
Мониторинг результатов образования одаренных детей дошкольного возраста.....	8
Работа с родителями.....	10
Список литературы.....	10
Приложение	
Календарно-тематическое планирование.....	13

Пояснительная записка

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Толковый словарь под редакцией С.И.Ожегова объясняет слово "одарённость" следующим образом: "То же, что талантливый...". А уж талантливый - "...это человек, обладающий врождёнными качествами, особыми природными способностями". Если вдуматься в это определение, то можно прийти к старой истине, что неталантливых, а, следовательно, не одарённых от природы людей не бывает. Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В современном мире приоритетным считается формирование общей человеческой ценности. Дети должны знать, любить и понимать историю, природу, культуру своей страны и своей малой родины —Ставрополя. В этом большую роль играет эстетическое воспитание детей.

В эстетическом воспитании центральной задачей является формирование у детей способности самовыражения чувств через рисунок, лепку, изготовление аппликаций. Когда ребенок самостоятельно, но под руководством старшего, что-то делает сам, то он превращается в маленького художника, который пытается выражать свои чувства — восхищение, уважение, любовь к тому, что видит, с чем соприкасается. А видит ребенок свою семью, свой город, свой детский сад, своих друзей, он учится быть добрым, внимательным, заботливым.

Данная программа сориентирована на личностный подход к ребенку и всестороннее его развитие, а также составлена в соответствии с общеобразовательной программой дошкольного образования "От рождения до школы", авторы Веракса Н.Е, Комарова Т.С., Васильева М.А., программой художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Актуальность программы заключается в формировании развитии творческих и созидательных способностей детей. Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания своего образа понимания мира. Дети любят все красивое, они на чувственной основе воспринимают мир. Через рисунок, лепку, аппликацию ребенок не только выражает свои чувства к внешнему миру, но и познает его, таким образом, учится любить мир, в котором живет. Ребенок - художник от природы, ему нужно только помочь, подтолкнуть к созданию образа.

Новизна программы состоит в том, что она спроектирована на основе интеграции эстетической, интеллектуальной, игровой деятельности детей и направлена на развитие творческого потенциала у детей посредством изобразительной деятельности.

Концепция программы

Выявление одаренных детей должно начинаться уже в дошкольном детстве на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по художественному творчеству.

Одаренные дети:

- имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления;
- имеют доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность;
- испытывают радость от добывания знаний, умственного труда.

Для работы по программе «Путь к успеху» были отобраны одаренных детей по категории:

- Дети с высокими творческими (художественными) способностями.
- Дети, обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления и психического склада.

Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли дополнительного образования;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы детей при минимальном участии воспитателя;

Формы работы с одаренными детьми:

- групповые занятия с одаренными детьми;
- конкурсы, викторины, интеллектуальные игры, спортивные игры;
- работа по индивидуальным планам;
- исследовательская деятельность.

Цель программы:

- создать условия для выявления, поддержки и развития одаренного ребенка, его самореализации в соответствии со способностями.

Задачи:

Научить ребенка видеть красоту окружающего мира.

Научить ребенка выражать свои чувства через творчество.

Научить ребенка рисовать, изготавливать предметы путем лепки, изготовления аппликации.

Способствовать эстетическому воспитанию дошкольника.

Развивать цветовое восприятие – способность различать оттенки цветов, представления о том, что одинаковые предметы могут быть разного цвета.

Развить композиционные умения – начиная от равномерного расположения предметов на листе бумаги в рисовании и аппликации до составления

натюрмортов в лепке и аппликации с основным сочетанием предметов в лепке и аппликации с осознанным сочетанием предметов по форме, цвету и величине.

Формирование элементов самостоятельной деятельности

Развитие образного восприятия и элементов воображения как основы творческой деятельности

Формирование положительного отношения к себе, человеку

Основные направления реализации программы

- Выявление одаренных детей;
- Разработка индивидуальных форм работы;
- Использование в учебном процессе современных, интерактивных технологий;
- Использование активных форм и методов организации образовательного процесса;
- Организация образовательной среды для развития творческого потенциала детей.
- Включение детей в проектную деятельность.

Организация воспитательной работы в рамках программы:

-Формирование духовного потенциала личности, её развития, направленного на творческое самовыражение, самоутверждение и самореализацию.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»

Формы организации: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Методы и приемы, используемые в ходе непосредственно образовательной деятельности:

- наглядные;
- словесные;

- практические;
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с ребенком ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формируется ребенком, ими и предлагается способ её решения).

Приемы: беседа, рассказ воспитателя, использование художественного слова, объяснение, игра, упражнения, наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения, эксперименты, совместный анализ выполненной работы, похвала, одобрение, благодарность, поощрение, конкурсы, выставки.

Ожидаемые результаты:

1. Активность и самостоятельность ребенка в художественно-эстетической деятельности;
2. Умения находить новые способы для художественного изображения самостоятельно выбирать художественный образ, сюжетную композицию, материалы, инструменты и способы реализации своих замыслов.
3. Желание ребенка общаться и отражать свои впечатления через различные виды продуктивной деятельности.
4. Высокая динамика развития продуктивного творческого мышления талантливого и одаренного ребенка;
5. Повышение уровня индивидуальных достижений воспитанников в различных направлениях деятельности (творческой, спортивной);
6. Высокая динамика процентов участников и призеров конкурсов различного уровня;
7. Организация системы дополнительного образования;
8. Обогащение предметно – развивающей среды;
9. Повышение профессионального уровня педагогов по выявлению признаков одаренности у ребенка;
10. Повысить педагогическую компетентность родителей по вопросам сопровождения талантливого и одаренного ребенка.

Результаты творчества ребенка будут представлены на выставке, оформлении работами интерьера детского сада.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

В состав входит 1 воспитанник.

В календарно-тематическом планировании представлены 36 занятий в год, которые проводятся 1 раз в неделю (во 2-й половине дня), продолжительность занятий 25 мин.

Характеристика одаренного ребенка, имеющего художественные способности.

1. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и т. д.).
2. Может высказать свою, собственную оценку, и пытается воспроизвести то, что ей понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке.
3. Оригинальна в выборе сюжета (в рисунке, составляет оригинальные композиции (из цветов, рисунков)
4. Всегда готова, использовать какой-либо новый материал для изготовления картины, рисунка, композиции, в работе с ножницами, клеем.
5. В рисунках, картинах отражает все разнообразие предметов, ситуаций, людей (нет однообразия в сюжетах рисунков)
6. Любит работать с клеем, пластилином для того, чтобы изображать события в трех измерениях и пространственно.
7. Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
8. Девочка очень эмоциональна, требует постоянного внимания, оценивания её работ и поступков.
9. Имеет высокую самооценку, отличается противоположностью – от очень высокой самооценки в одних случаях девочка бросается в другую крайность, считая, что он ничего не может и не умеет.
10. Повышенная впечатлительность девочки проявляется в склонности к бурным аффектам.

Учебный план программы «Одаренный ребенок»

Дополнительное образование	Количество занятий в неделю, месяц, год		
	неделя	месяц	год
Кружок «Гениальный ребенок»	1	4	36

№	Тема	Всего часов
1	Друг детства	1
2	Наши любимые друзья (игрушки животные)	1
3	Весёлые портреты	1
4	Наша группа (панорама детского сада с окошками для фотографий)	1
5	Посмотри в своё окно (коллективная композиция для оформления интерьера)	1
6	Колыбелька	1
7	Как мы были маленькими	1

8	Что-что рядом с нами растёт? (Комнатные растения)	1
9	Кто-кто рядом с нами живёт? (Наш уголок природы)	1
10	Вечерний свет в окошках	1
11	Копилка в виде животного с монетками	1
12	Кактусы зацвели	1
13	Черепашки и змеи в пустыне	1
14	Корабли пустыни	1
15	Жираф заболел	1
16	Полосатая зебра	1
17	Обезьянки на пальмах	1
18	Аппликации Пестрые попугаи (коллективное панно)	1
19	Топают по острову слоны и носороги	1
20	Фантастические цветы	1
21	Полярное сияние	1
22	Белый медведь любит полярным сиянием	1
23	Пингвиний пляж (на льдине)	1
24	Арктическая экспедиция (или «Отважные полярники»)	1
25	«Я рисую море - голубые дали...»	1
26	«По морям, по волнам...»	1
27	На дне морском	1
28	Крошки-осьминожки (коллективная работа)	1
29	Морские коньки играют в прятки	1
30	«Плавают по морю киты и кашалоты...»	1
31	Рыбки играют, рыбки сверкают	1
32	Стайка дельфинов	1
33	Чудесные раковины	1
34	Аквалангисты и водолазы изучают кораллы (Красное море)	1
35	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	1
36	Звёзды и кометы	1
Итого		36

Мониторинг результатов образования одаренных детей дошкольного возраста

Содержание мониторинга тесно связано с образовательными программами обучения и воспитания детей. При этом используются только те методы, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки. Оценка сформированного уровня художественно – эстетического развития детей проводится 2 раза в год (1-2 недели сентября, 3-4 недели мая). Такой подход позволяет обеспечить возможность оценки динамики достижений детей.

Диагностический инструментарий для выявления художественной одаренности.
Название методик:

1. Методика «Раскраска персонажей»
2. Методика «Описание предмета 2»
3. Методика «Группировка картинок»

Автор: Мелик- Пашаев А. А.

Возраст: дети с 6 лет

Цель:

1. Выявить умение ребенка показать свое отношение к персонажам только с помощью цвета и сопоставление двух его рисунков наглядно показывает, выбирает ли он цвета, соответствующие его противоположному отношению к персонажам. Делает ли он «видимой» эту оценку, это отношение? «Воображает» ли её?
2. Методика дает полное представление о характере восприятия окружающего мира.
3. Выявление интересов и предпочтений ребенка к группировке изображений по эмоционально- оценочному принципу, чем больше эмоциональных «тональностей» он способен открыть в предложенном наборе, тем больше оснований предполагать у него потенциальную художественную одаренность.

Ребенок к концу года сможет:

Рисование

- Передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, движения фигур, отличия предметов по форме, величине
- Рисовать контур предмета простым карандашом с легким нажимом на него, кистью разными способами
- Смешивать краски для получения новых цветов, располагать изображения по низу листа, по всему листу

Аппликация

- Разрезать бумагу на короткие и длинные полоски, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие
- Вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, использовать прием обрывания
- Создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображение

Лепка

- Лепить с натуры, по представлению пластическим, конструктивным и комбинированным способами, используя стеку
- Лепить птиц, животных, людей, по типу народных игрушек, украшать узорами, наклепами и углубленным рельефом
- Сглаживать неровности вылепленного изображения, обмакивая пальцы в воду, когда это необходимо для передачи образа
- Использовать разнообразные и дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки)

Работа с родителями

По мере развития одаренного ребенка его родители начинают замечать, что ему становится скучно со сверстниками, его тянет к старшим детям. Он отличается от ровесников – это отмечают знакомые, воспитатели. Мысль об уникальности привычна родителям, но вот когда об этом начинают говорить другие... У родителей появляется желание получить объективную оценку со стороны, совет, что же делать дальше.

Задачи воспитателей в работе с родителями детей с признаками одаренности:

- * Знать внешние проявления одаренности (высокий интеллект, любознательность, исследовательская активность, ранняя увлеченность какой-либо деятельностью, высокая познавательная активность). Это убережет от возможности ошибочной идентификации одаренности, т.н. «ложной одаренности» (вербализм, высокий уровень механической памяти, искусственная провокация одаренности, односторонняя (компенсаторная) одаренность).
- * Пропагандировать значение ведущей деятельности – игры. Убеждать родителей не подменять игру «школьными» методами обучения, играть вместе с ребенком – поддерживать развитие игры, создавать условия для развертывания новых сюжетов.
- * Бывает, что ребенок с 4-5 лет тянется к изучению букв, цифр, чтению и т.п. Нельзя закрывать пути реализации возможностей ребенка. Помогите родителям в проведении самостоятельных занятий с ребенком (чтении, математике, рисовании), привлекая свои методические знания.
- * Убеждать родителей в необходимости адекватного отношения к одаренности:
 - создавать условия творческого развития ребенка (например, в кружковой деятельности)
 - поддерживать и поощрять творческие создания (устраивать выставки, обсуждения), продукты самовыражения ребенка, а также тягу к искусству, спорту (посещать музеи, театры, выставки, соревнования)
 - быть аккуратнее с критическими замечаниями, терпимо и с пониманием относится к точке зрения ребенка
 - развивать у ребенка коммуникативные навыки, добиваться соблюдения норм и правил общественной жизни
 - развивать «ущербные» качества (эмоциональность, моторику и т.п.).

Список литературы:

1. Теплов, Б.М. Способность и одарённость [Текст] / Б.М. Теплов. — М: Просвещение, 1985. – 98 с.22.
2. Босякова, С.Н. Работаем с талантливыми детьми [Текст] / С. Н. Босякова, Л. В. Болотная // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2010. №2. - С. 68-74.

3. Богоявленская М. “Проблемы одаренного ребенка” ж/л “Обруч” 2005
4. Бурменская Г.В., Слуцкий В.М. Одаренные дети 1991. М.
5. Галянт, И. О проблемах художественно-творческой одаренности дошкольников [Текст] / И. Галянт // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 7.С. 31-38.
6. Галянт, И. Проблемы развития детской одаренности [Текст] / И. Галянт // Дошкольное воспитание. - 2010. № 6.С. 48-55.
7. Гердт, Н. Интеграция искусства: путь становления художественной культуры и творческой одаренности детей [Текст] / Н. Гердт // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 7. С. 42-46.
8. Гильбух, Ю.З. Внимание: одаренные дети [Текст] / Ю.З. Гильбух. - М, 1991. - 112 с.
9. Евтушенко, И. Детская одаренность и родители [Текст] / И. Евтушенко // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 7. С. 46-51.
10. Емельянова, И. Творческий потенциал дошкольника в аспекте актуализации детской одаренности [Текст] / И. Емельянова // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 7. С. 27-31.
11. Крынцылова, И. Развиваем способности ребенка [Текст] / И. Крынцылова // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 5. С. 54-58.
12. Т. С. Комарова Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
13. Матюшкин, А.М. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей. – Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2004.
14. Пасечник Л. Одаренные дети в детском саду и семье: статья вторая [Текст] / Л. Пасечник // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 4. С. 14-21.
15. Пасечник, Л. Одаренный ребенок - особая ценность для общества [Текст] / Л. Пасечник // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 2. С. 13-20.
16. Проблемы воспитания одаренного ребенка [Текст] // Дошкольное образование: изд. дом Первое сентября. - 2005. - №10. С.45-48.
17. Л.И. Пензулаева Физкультурные занятия с детьми 2 – 7 лет. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика – Синтез, 2009
18. Путляева, Л. О задатках и способностях [Текст] / Л. Путляева // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. С. 43-45.
19. Е.А. Синкевич Физкультура для малышей. - СПб.: Детство Пресс, 2001
20. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое образование России, 1999.
21. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей 1996. Ярославль.
22. Трубайчук, Л. Одаренный ребенок дошкольного возраста как развивающийся феномен [Текст] / Л. Трубайчук // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 9.С. 32-35
23. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005. -213 с.
24. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 200с.

25. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. – М.: Издательский Дом «Зимородок», 2006. – 218 с.
26. Комплексная диагностика уровней освоения «Программы воспитания и обучения в детском саду» М. А. Васильевой. Диагностический журнал. Старшая группа;
27. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007. -128 с.
28. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность /Развивающие занятия с детьми 5-6 лет/Под ред. Л.А. Парамоновой. - М. ОЛМА Медиа Групп, 2006. - 10 п.л.
29. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: Карапуз-Дидактика, 2008. - 208 с.
30. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии М.: Карапуз-Дидактика, 2008. - 184 с.
31. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковче-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008. – 192 с.
32. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем: книга для занятий с детьми. - М.: Сфера, 2000, 2005. - б.п.л.
33. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности. - М.: Карапуз-дидактика, 2006, 2007. - 144 с.
34. Мариничева О.В., Елкина Н.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
35. Программа воспитания и обучения в детском саду "От рождения до школы", авторы Веракса Н.Е, Комарова Т.С., Васильева М.А.-М., 2015г.
36. Психологическая диагностика готовности к обучению детей 5-6 лет. Ю.А.Афонькина;
37. Психологическая диагностика компетентностей дошкольников. О.В.Дыбина;
38. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста /Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др.; под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256 с.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Программное содержание	Материалы	Краткое содержание
Сентябрь				
1	Рисование с натуры Друг детства	Продолжать учить детей рисовать игрушки с натуры. Познакомить с эскизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углем), передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формировать умение передавать в рисунке свое отношение к изображаемому.	Бумага белая и тонированная разного размера, простые карандаши, пастель, гуашевые краски, кисти, цветные карандаши, банки с водой, палитры, салфетки, 3-5 разных мишек.	1.Игровая мотивация. 2.Беседа «Мой любимый мишка» Рассматривание медвежат. 3.Объяснение способов изображения частей тела, расположения листа и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4.Самостоятельная работа детей. Физминутка 5.Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6.Анализ работ. 7.Экспресс- выставка портретов
2	Лепка по замыслу Наши любимые друзья (игрушки животные)	Учить детей лепить игрушки, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, цвет и соотношение частей). Учить планировать работу - отбирать нужное количество материала, определять способ лепки. Инициировать свободные высказывания детей на темы из личного опыта (описывать игрушки). Вызвать желание вступать в игровое и речевое взаимодействие со сверстниками	Мягкие игрушки, изображающие животных (собака, <u>мишка</u> , <u>заяц</u> , <u>обезьяна</u> , жираф), пластилин, клеенки, салфетки матерчатые, стеки.	1.Игровая мотивация. 2.Беседа «Мой любимый ...» Д/и «Угадай по описанию». 3.Чтение стих-я С.Михалкова «Магазин игрушек» 4.Объяснение способов лепки частей тела животного на основе заданной формы, последовательности работы. Пальчиковая гимнастика 5.Самостоятельная работа детей. Физминутка 6.Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 7.Анализ работ.
3	Аппликация с элементами бумажной пластики Весёлые портреты	Учить составлять портрет из отдельных частей (овал - лицо, полоски или комки мятой бумаги - причёска). Познакомить с новым способом вырезания овала из бумаги, сложенной вдвое (по самостоятельно нарисованному контуру). Развивать цветовое восприятие (подбирать цвет бумаги и карандаша в соответствии с цветом волос и глаз).	Цветная бумага для причесок, прямоугольники розовой бумаги для лица, фантики, серпантин, белый и цветной картон для фона портретов, фломастеры, цветные карандаши, клей, клеевые кисточки, матерчатые салфетки, ножницы и	1.Игровая мотивация. 2.Рассматривание выставки портретов детей. 3.Объяснение способов изображения лица, вариантов причесок, расположения листа и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4.Самостоятельная работа детей. Физминутка 5.Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6.Анализ работ. 7.Выставка портретов

			клеёнки. У воспитателя модель для показа способа и варианты причёсок (из прямых полосок, из смятых комочков, из разорванных кусочков бумаги).	
4	Аппликация коллективная Наша группа (панорама детского сада с окошками для фотографий)	Продолжать учить детей создавать коллективную композицию из отдельно подготовленных деталей (окно с закрывающимся ставнями, часть фундамента и крыши). Закрепить умение делить геометрические фигуры на заданное количество применительно к творческой задаче. Развивать композиционные умения: составлять изображение предмета из нескольких частей, ритмично располагать одинаковые формы в ряд; строить изображение в зависимости от композиционной основы. Формировать умение располагать вырезанные формы на листе в определённом порядке и наклеивать в соответствии с общим замыслом, воспитывать навыки сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми.	Подготовка основы для коллективной композиции - листы бумаги разного цвета для подготовки «осеннего», «зимнего», «весеннего» и «летнего» этажей; клей, клеевые кисточки, цветные карандаши, салфетки; карточки с именами детей; заготовки для деталей: • бумажные прямоугольники разного цвета для окошек - по количеству детей; • бумажные прямоугольники одного цвета для крыши - по одному на пару детей; • цветная и фактурная бумага для оформления фундамента и крыши. бумажные прямоугольники одного цвета для фундамента - по одному на пару детей.	1.Игровая мотивация. 2.Чтение стих-я Г.Р. Лагздынь «Детский сад». 3.Объяснение способов аппликативного изображения коллективной работы и ее последовательности. Пальчиковая гимнастика 4.Самостоятельная работа детей. Физминутка 5.Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6.Анализ работы. 7.Похвала.
Октябрь				
1	Рисование по замыслу Посмотри в	Продолжать учить детей рисовать сюжеты по замыслу, оформлять	Листы бумаги белого или светло-голубого	1.Игровая мотивация. 2.Чтение рассказа «Окно» из цикла рассказов «Моя семья» Д. Габе.

	своё окно (коллективная композиция для оформления интерьера)	картины аппликативными рамочками и составлять коллективную композицию -панно или слова «мир», «родина». Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей. Формировать навыки сотрудничества. Воспитывать любознательность, интерес к познанию окружающего мира и его отражению в рисунках.	цвета одинакового размера для «окошек», краски, цветные карандаши, фломастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные или матерчатые, коробочки для обрезков.	Беседа «Что мы видим за окном» 3.Объяснение приемов и способов рисования и этапов работы Пальчиковая гимнастика 4.Самостоятельная работа детей. Физминутка 5.Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ работ. 7.Выставка.
2	Лепка миниатюр в спичечном коробке Колыбелька	Учить детей создавать оригинальные композиции в спичечных коробках - лепить младенцев (пеленашек) в колыбельках. Познакомить с видом народной куклы - пеленашкой, пояснить значение нового слова (маленький ребёнок или кукла в пелёнках, спелёнутая) и показать обобщённый смысл. Развивать воображение, мелкую моторику. Воспитывать интерес к экспериментированию с художественными материалами.	Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, пустые спичечные коробки или другие мелкие упаковки, стеки, пуговицы, ленточки.	1.Игровая мотивация. 2.Чтение стих-я Г.Р. Лагздынь «Сонные стихи» 3.Показ детям иллюстрации с изображением народной куклы - пеленашки или балабёшки 4.Объяснение обобщенного приема лепки и этапов работы Пальчиковая гимнастика 5.Самостоятельная работа детей. Физминутка 6.Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 7.Анализ работ. 8.Выставка.
3	Аппликация сюжетная из бумаги и ткани с элементами рисования Как мы были маленькими	Продолжать учить детей создавать выразительные аппликативные образы, сочетая разные способы и приёмы лепки. Наглядно показать связь между формой образа и способом её вырезания. Учить планировать свою работу и действовать в соответствии с замыслом. Показать приёмы оформления вырезанной фигурки дополнительными материалами (фантики, лоскутки ткани, тесьма, ленточки). Развивать воображение, чувство формы и пропорций.	Цветная бумага, лоскутки ткани, кружева, тесьма, ленточки, пуговицы, ножницы, клей, готовые картонные формы -овалы и прямоугольники: «кроватки», «постельки», «колыбельки».	1.Игровая мотивация. 2.Чтение отрывка из стихотворения «Казачья колыбельная» М.Ю. Лермонтова 3.Объяснение приемов аппликативного изображения и этапов работы Пальчиковая гимнастика 4.Самостоятельная работа детей. Физминутка 5.Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6.Анализ работ. 7.Выставка- сюрприз.
4	Рисование с	Вызвать интерес к	Листы бумаги	1. Игровая мотивация.

	натуры Что-что рядом с нами растёт? (Комнатные растения)	рисованию комнатных растений с натуры. Показать зависимость изобразительной техники от внешнего вида того или иного растения. Формировать умение обследовать натуру и планировать работу (выбор эстетического объекта, рассматривание, создание карандашного эскиза, выбор художественных инструментов и материалов, рисование, оформление, авторская подпись). Инициировать поиск изобразительно выразительных средств для передачи характерных признаков (общий абрис растения; строение и окраска стеблей, листьев, цветов; форма и величина цветочного горшка). Уточнить и расширить понимание термина «натура». Развивать эстетическое восприятие, зрительную память, чувство формы. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в изодетельности.	белого и светло-голубого цвета разного размера, разные художественные инструменты и материалы на выбор: цветные карандаши, пастель, краски гуашевые, кисти разных размеров, банки с водой, салфетки.	2.Беседа «Что можно нарисовать с натуры» 3.Объяснение приемов рисования и этапов работы Пальчиковая гимнастика 4.Самостоятельная работа детей. Физминутка 5.Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6.Анализ работ.Сравнение изображений с реальными комнатными растениями. 7.Выставка работ.
Ноябрь				
1	Аппликация (с натуры) Кто-кто рядом с нами живёт? (Наш уголок природы)	Вызвать интерес к изображению обитателей уголка природы с натуры. Продолжать учить создавать образы знакомых животных в технике аппликации. Показать зависимость способа вырезания от внешнего вида животного. Формировать умение планировать работу (подбирать исходную форму: квадрат коричневого цвета для вырезания круглого панциря черепахи, прямоугольник серого или бежевого цвета для морской свинки, прямоугольники зелёного	Цветная и фактурная бумага, ножницы, простые карандаши, клей, салфетки, бумага для фона Обитатели уголка природы для изображения с натуры: черепаха, рыбка, волнистые попугайчики, канарейка, хомячок, морская свинка, лягушка, тритон (три-четыре вида животных - из имеющихся в детском саду);	1.Игровая мотивация. 2.Беседа на тему «Кто-кто рядом с нами живёт», обобщая представления детей об обитателях живых уголков детского сада 3.Объяснение приемов и этапов работы Пальчиковая гимнастика 4.Самостоятельная работа детей. Физминутка 5.Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6.Анализ работ. 7.Выставка работ.

		или голубого цвета для волнистых попугайчиков и т.д.), определять адекватный способ создания образа. Инициировать поиск изобразительно выразительных средств для передачи характерных признаков (форма и пропорции, поза и движение). Развивать эстетическое восприятие, зрительную память, чувство формы. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в изоделятельности	карточки с подписями - названиями или кличками животных.	
2	Рисование по представлению Вечерний свет в окошках	Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Вечерний свет в окошках». Учить детей создавать на основе цветного фона сюжетные композиции, самостоятельно применяя разные приёмы рисования. Напомнить способы изготовления декоративных занавесок: вырезать ножницами по прямой, по косой или закругля уголки и украшать узором по своему замыслу. Развивать чувство цвета (подбирать красивые цветосочетания) и пространственное мышление (способность «видеть» объект с заданной точки зрения).	Основа для коллективной композиции - два-три домика с крышами, но без окошек. Бумажные квадраты разного цвета - освещенные «окошки» (темно- и светло-жёлтые, жёлто-зелёные, розовые, персиковые, голубые, светло-оранжевые и т.д.), бумажные квадраты меньшего размера для вырезания занавесок, ножницы, клей, клеевые кисточки, фломастеры и цветные карандаши для свободного выбора материалов детьми; салфетки бумажные и матерчатые, коробки для обрезков. Варианты формы занавесок, элементов декора и узоров. Дидактическая игра для	1. Игровая мотивация. 2. Беседа о том, что дети видели на вечерней прогулке, возвращаясь с родителями из детского сада, обобщая представления детей об окружающем мире и явлениях природы. 3. Объяснение приемов и этапов коллективной работы Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ выполненной коллективной работы. 7. Выставка.

			упражнения в различении оттенков и подборе гармоничных цветосочетаний	
3	Лепка на готовой форме Копилка в виде животного с монетками	Инициировать творческие проявления детей при создании поделок на основе готовых (бытовых) форм. Вызвать интерес к экспериментированию с формой. Учить видеть общую форму и находить адекватные изобразительно выразительные средства способы для её преобразования в художественный образ. Показать возможность создания копилки путём дополнения готовой формы (картонной или пластиковой, с заранее вырезанным отверстием для монет) вылепными деталями. Активизировать разные способы (скульптурный, комбинированный) и приёмы лепки (вытягивание, прищипывание, загибание, проработка деталей стекой). Развивать воображение, чувство формы. Поощрять инициативу, сообразительность.	Пластилин, стеки, мелкие бусинки и пуговички для глаз, картонные или пластиковые формы (готовые бытовые упаковки и ёмкости), фольга (золотистая и серебристая), ножницы, клеёнки или дощечки для лепки, салфетки матерчатые, подставка для поделок; поворотные диски для демонстрации натуры. 3-4 копилки разной формы, карточки с названиями животных (слон, мишка, кошка, свинка, жираф, коза) и картинки с изображением животных для уточнения представлений.	1. Игровая мотивация. 2. Показ детям 3-4 копилочек-животных. Краткая беседа о деньгах, видах денег (купюрах и монетках), их хранении, назначении копилочек и сбербанков. 3. Объяснение приемов и этапов работы Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ поделок 7. Выставка.
4	Лепка (коллективная композиция)) Кактусы зацвели	Вызвать интерес к лепке кактусов разных видов по представлению или с натуры (на выбор). Показать зависимость пластического образа от способа лепки. Инициировать поиск способов создания образа цветка, распустившегося на кактусе. Усложнить способы лепки посуды (кактусниц). Формировать навыки сотрудничества в коллективной деятельности: распределять	Пластилин, стеки, зубочистки, трубочки для коктейля, бусины, бисер, салфетки бумажные и матерчатые.	1. Игровая мотивация. 2. Выставка кактусов . Краткая беседа для уточнения и расширения представления детей о кактусах (особенности внешнего вида, условия произрастания, видовое разнообразие, специфика ухода в комнатных условиях). 3. Объяснение приемов и этапов работы Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ поделок 7. Выставка.

		виды и формы работы, договариваться о размерах и видовом разнообразии лепных образов. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать интерес к углубленному познанию природы и отражению всё новых и новых впечатлений в изобразительной деятельности.		
Декабрь				
1	Аппликация сюжетная Черепашки и змеи в пустыне	Вызвать интерес к изображению обитателей пустыни в технике аппликации. Формировать умение определять и разрабатывать замысел (выбирать исходную форму и адекватный способ создания образа, подбирать цвет и размер фона). Показать зависимость технического способа от формы животного и ракурса (вид сбоку, вид сверху): изображение панциря черепахи в форме круга или полукруга. Инициировать поиск изобразительно выразительных средств для передачи движения черепахи и змеи. Продолжать знакомить с явлением контраста. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать эстетические эмоции.	Цветная бумага, клей, ножницы, салфетки. Бумажные формы для вырезания животных: квадраты для черепах и полоски или прямоугольники для змей. Листы бумаги жёлтого цвета для фона.	1. Игровая мотивация. 2. Беседа о пустыне. Рассматривание плаката, репродукции с изображением пустыни. Уточнить представление о том, что в пустыне обитают растения и животные, которые приспособились к особым условиям, таким как высокая температура, отсутствие или недостаточность влаги, много песка и солнечного света. 3. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ работ 7. Выставка.
2	Рисование с элементами детского дизайна Корабли пустыни	Учить детей отражать в рисунке представление о пустыне и её обитателях. Вызвать интерес к рисованию каравана верблюдов (5-7 животных) на полосе бумаги или длинном прямоугольнике. Уточнить представление о внешнем виде верблюда и способах его изображения (создание аппликативного силуэта и многократная обводка по контуру для получения нескольких одинаковых образов). Продолжать освоение техники изготовления шаблона	Удлиненные листы бумаги одного размера жёлтого или светло-оранжевого цвета, бумажные прямоугольники для вырезания верблюдов, простые карандаши для обводки силуэтов, краски гуашевые или фломастеры для раскрашивания, кисти, банки с водой, салфетки.	1. Игровая мотивация. 2. Беседа о пустыне. Показ детям изображения пустыни с караваном верблюдов. 3. Беседа о специфике пустынного ландшафта и образе жизни обитателей пустыни. 4. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 5. Самостоятельная работа детей. Физминутка 6. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 7. Анализ работ 8. Выставка.

		и трафарета как взаимосвязанных опорных форм для изображения одинаковых элементов. Продолжать знакомство с явлением контраста. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать любознательность, художественный вкус.		
3	Лепка коллективная или рисование (на выбор) Жираф заболел	Учить детей анализировать готовую поделку, определять, из чего и каким способом она создана. Показать способ лепки животного (жирафа) из двух форм разной величины (туловище - большой шар или овоид, голова - маленький), дополняя деталями из трубочек или палочек. Инициировать поиск способов изображения шарфа или компресса для лечения заболевшего жирафа. Формировать умение размещать части в соответствии с общим строением модели (туловище горизонтально, длинная шея сбоку туловища, голова на шее, две пары ног под туловищем). Развивать чувство формы, пропорций, глазомер. Воспитывать интерес к познанию особенностей внешнего вида разных животных и их отображению в пластическом образе.	Пластилин, стеки, трубочки для коктейля, разрезанные на кусочки одинаковой длины, ножницы, салфетки бумажные и матерчатые, изображение жирафа, игрушечный жираф с перевязанным горлом, а также жираф, вылепленный воспитателем для пояснения способа работы: туловище - из большого овоида (или шара), голова - из маленького, шея и ножки - из трубочек для коктейля.	1. Игровая мотивация. 2. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Жираф заболел» 3. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ работ 7. Выставка.
4	Аппликация коллективная Полосатая зебра	Учить детей анализировать аппликативный образ: из каких форм и как составлен. Формировать умение создавать изображение животного из овалов разной величины (большое туловище и маленькая голова), дополняя деталями из полосок (ноги, шея, полоски на туловище). Закрепить умение разрезать бумажный прямоугольник	Бумага зеленого или желтого цвета для фона, бумажные овалы белого цвета двух размеров, бумажные квадраты черного цвета для разрезания на полоски (длина стороны равна высоте большого овала для того, чтобы дети могли	1. Игровая мотивация. 2. Чтение отрывка из стихотворения К. Чуковского «Айболит», 3. Объяснение приемов и этапов работы взаимного размещения элементов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ работ 7. Выставка.

		на узкие полоски. Инициировать поиск способов изображения плосок на шкурке зебры. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер. Воспитывать любознательность, самостоятельность, уверенность	использовать эти же полоски для оформления шкурки зебры), ножницы, клей, клеевые кисточки, цветные карандаши или фломастеры, салфетки бумажные и матерчатые. У воспитателя - изображение зебры, игрушечная зебра, два бумажных овала разной величины, два квадрата чёрного цвета, ножницы.	
Январь				
1	Лепка с элементами аппликации и конструирования Обезьянки на пальмах	Учить составлять сюжетную композицию из разнородных элементов (пальма и обезьянки). Расширить возможности лепки из цилиндров (валиков) разной длины и разного диаметра способом надрезания с двух концов и моделирования фигуры животного. Продолжать учить соотносить элементы композиции по величине и пропорциям. Активизировать умение варьировать разные художественные материалы, техники и приёмы работы с целью создания выразительного образа. Развивать чувство композиции (умение видеть свою поделку как часть общей композиции).	Пластилин, стеки, картонные и пластиковые трубочки, цветная бумага, проволока, пуговицы, бусины, шерстяные нитки, тесьма, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки.	1. Игровая мотивация. 2. Слушание аудиозаписи «Шум моря» 3. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ поделок 7. Выставка.
2	Рисование с элементами Аппликации Пестрые попугаи (коллективное панно)	Вызвать интерес к созданию коллективного панно из силуэтов разноцветных попугаев. Показать технику рисования восковыми мелками, вырезывания по нарисованному контуру и раскрашивания гуашевыми красками. Учить передавать графическими средствами	Листы бумаги белого цвета формата А3 и А4, восковые мелки, гуашевые краски, кисти, банки с водой, салфетки.	1. Игровая мотивация. 2. Рассказывание чистоговорки: «Говорил попугай попугаю». 3. Беседа с целью уточнения представлений детей о внешнем виде и образе жизни попугаев. 4. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 5. Самостоятельная работа детей. Физминутка 6. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям.

		строение птицы, движение и эмоциональное состояние (попугай с раскрытым клювом, приподнятыми крыльями, летящий, сидящий, нахохлившийся, кричащий, задиристый и т.д.). Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности.		7. Анализ работ 8. Выставка.
3	Лепка коллективная из пластилина или глины Топают по острову слоны и носороги	Продолжить освоение техники лепки. Создавать образы крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой). Совершенствовать умение свободно варьировать разные приёмы лепки (оттягивание, прищипывание, скрепление деталей и пр.) для создания выразительного образа. Развивать способности к формообразованию.	Пластилин или глина, стеки, клеёнки, керамические плитки, мелкие красивые пуговицы. Композиционная основа для оформления выставки «Наш зоопарк». Изображения животных (слон, носорог, бегемот). Композиционная основа «Наш остров». Валик (цилиндр) для демонстрации детям обобщённого способа лепки.	1. Игровая мотивация. 2. Показ детям плаката, иллюстрации или отдельных фотографий в энциклопедии с изображением слона, носорога, бегемота. Беседа. 3. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Создание композиционной основы «Наш остров». 7. Анализ. Похвала детей.
4	Рисование по замыслу Фантастические цветы	Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Показать приёмы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое воображение, чувство цвета (контраст, нюанс) и композиции. Активизировать в речи детей прилагательные (качественные и сравнительные).	Бумага белая и цветная (тонированная) для фона, художественные материалы на выбор детям - краски гуашевые и акварельные, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши, ватные палочки, перышки, лак для	1. Игровая мотивация. 2. Показ различных изображений фантазийных цветов. Беседа. 3. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ работ. 7. Выставка.

		Пробудить интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими, рассматривать и переносить полученные представления в художественную деятельность.	ногтей с блёстками Таблица или серия таблиц с элементами и растительными мотивами разных видов народного декоративно-прикладного искусства.	
Февраль				
1	Рисование пастелью с элементами обрывной аппликации Полярное сияние	Совершенствовать технику рисования пастелью, продолжать осваивать способы тушёвки и штриховки. Вызвать интерес к изображению северного сияния в виде «каскадов» многоцветных штрихов. Инициировать изображение арктических животных на основе представления о внешнем виде и способах передвижения в пространстве (в воде и на льду). Развивать восприятие цвета. Воспитывать интерес к явлениям природы.	Бумага формата А2 и А3 - на выбор детям; пастель, тонкая бумага белого, голубого и серебристого цвета (машиннописная или бумажные салфетки), цветная бумага, клей, салфетки бумажные и матерчатые, ватные диски, ножницы.	1. Игровая мотивация 2. Показ детям плаката, иллюстрации или отдельных фотографий в энциклопедии с изображением полярного сияния, уточнить представление детей об этом красивом явлении природы, предложить сравнить с радугой. Беседа 3. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Хрустальная шкатулка» 4. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 5. Самостоятельная работа детей. Физминутка 6. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 7. Анализ поделок 8. Выставка.
2	Аппликация с элементами конструирования (бумажная пластика) Белый медведь любит полярным сиянием	Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения арктических животных (белого медведя) по представлению или с опорой на иллюстрацию. Формировать умение изображать животных в движении, передавая особенности внешнего вида и пропорции. Активизировать самостоятельность, инициативность в выборе изобразительных средств. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к познанию природы, желание любоваться красивыми	Бумага большого формата белого цвета для фона, пастель, бумага цветная (в том числе белого, голубого и серебристого цвета), салфетки бумажные, куски белого поролона или пенопласта, ватные диски, ножницы, клей.	1. Игровая мотивация 2. Беседа о белых медведях и полярном сиянии. 3. Чтение стихотворения А. Бродского «Белый мишка» 4. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 5. Самостоятельная работа детей. Физминутка 6. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 7. Анализ работ 8. Выставка.

		явлениями и отражать впечатления в изобразительном творчестве.		
3	Лепка коллективная Пингвиний пляж (на льдине)	Совершенствовать технику скульптурной лепки. Вызвать интерес к изображению пингвина пластическими средствами. Инициировать создание коллективной композиции. Развивать чувство формы, пропорций, мелкую моторику. Воспитывать интерес к отражению представлений о природных объектах в изобразительной деятельности.	Пластилин синего, голубого, белого, черного, красного цвета, бусины и пуговицы для глаз, стеки, куски пенопласта, салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки, поворотный диск. Основа для коллективной композиции («море» в виде неправильного овала, вырезанного из цветной бумаги или фольги).	1. Игровая мотивация 2. Показ детям иллюстрации с изображением пингвинов. Беседа об образе их жизни. 3. Чтение детям отрывков из рассказа Г. Снегирёва «Пингвиний пляж» и «К морю» 4. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 5. Самостоятельная работа детей. Физминутка 6. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 7. Анализ поделок 8. Выставка.
4	Аппликация коллективная (диорама) Арктическая экспедиция (или «Отважные полярники»)	Продолжать учить создавать образ человека в аппликативной технике. Расширить возможности симметричной аппликации. Вызвать интерес к отражению в коллективной композиции представлений об отважных путешественниках и связанных с этим героических событиях (покорение Южного полюса). Развивать навыки сотрудничества в коллективном творчестве. Воспитывать уважение к людям героических профессий.	Бумага белая и цветная, салфетки бумажные белого цвета, ножницы, клей, цветные карандаши, фломастеры, основа для коллективной композиции - лист бумаги формата А2 (или часть рулона обоев белого, серебристого, светло-голубого цвета), салфетки бумажные и матерчатые. Глобус или географическая карта.	1. Игровая мотивация 2. Беседа о том, как люди осваивали новые земли, о великих первооткрывателях и первопроходцах. Показ глобуса или карты. Уточнить представления детей о том, что Антарктида - это царство вечного холода и льда. 3. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ работ 7. Выставка.
Март				
1	Рисование-экспериментирование «Я рисую море - голубые»	Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с	Для рисования: листы белой бумаги разного размера (удлиненные прямоугольники или	1. Игровая мотивация 2. Чтение отрывка из истории про Мальчика, который хотел стать Художником 3. Экспериментирование с художественными материалами для

	дали...»	разными художественными материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и композиции; создать условия для творческого применения освоенных умений; учить детей договариваться и планировать коллективную работу.	полосы), кисточки разного размера, поролоновые губки, старые зубные щётки, мочалки, щётки и другие бытовые предметы. Для аппликации: цветная бумага, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки. Для лепки: пластилин, стеки, бисер, мелкие пуговички или бусинки для мелких деталей.	изображения волн и моря . 4. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 5. Самостоятельная работа детей. Физминутка 6. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 7. Анализ работ 8. Выставка.
2	Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования «По морям, по волнам...»	Учить детей создавать из бумаги разные кораблики, самостоятельно комбинируя освоенные приёмы силуэтной и рельефной аппликации. Показать разные варианты интеграции рисования и аппликации: 1) построение аппликативной композиции на протонированном фоне; 2) оформление аппликации графическими средствами. Развивать композиционные умения (размещать кораблики «в море» по всему листу бумаги).	Цветная бумага, обрезки, фантики, мягкие бумажные салфетки белого или светлого голубого цвета для изображения рельефных волн, ножницы, клей или клеящие карандаши, салфетки матерчатые, коробочки для обрезков, цветные карандаши или фломастеры для оформления аппликации графическими средствами. Рисунки детей, выполненные на занятии по рисованию «Море волнуется» как основа (фон) для создания апплика-тивных композиций с корабликами. Репродукции, художественные открытки или календари с изображением	1. Игровая мотивация 2. Чтение отрывка из произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: 3. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ работ 7. Выставка.

			кораблей в море.	
3	Лепка сюжетная по представлению На дне морском	Вызвать интерес к лепке образов подводного мира по представлению. Обогащать и разнообразить зрительные впечатления. Создать условия для творческого применения освоенных способов и приёмов лепки. Учить договариваться и планировать коллективную работу. Развивать воображение и чувство композиции.	Пластилин или солёное тесто (по выбору), стеки, бисер, манка, скалка для раскатывания пластилина или солёного теста в пласт, формочки для вырезания морских звёзд, салфетки бумажные и матерчатые.	1. Игровая мотивация 2. Чтение стихотворения А. Барто «Раковина» и отрывка из «Морской азбуки» Г.Р. Лагздынь. 3. Уточнить представление детей о внешнем виде морской звезды и краба и одновременно направить на поиск средств художественно-образной выразительности 4. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 5. Самостоятельная работа детей. Физминутка 6. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 7. Анализ работ 8. Выставка.
4	Рисование-экспериментирование Крошки-осьминожки (коллективная работа)	Создать условия для экспериментирования с опечатками ладошек. Показать сходство очертаний осьминога с силуэтом перевернутой ладони. Учить создавать выразительные образы морских существ с помощью волнистых линий (водоросли, щупальца осьминога). Развивать восприятие, чувство формы и ритма. Воспитывать любознательность, самостоятельность, инициативность	Лист бумаги большого формата светло-голубого цвета или кусок обоев, краски гуашевые разного цвета в баночках и куветах (блюдцах) по величине ладошек, кисти, банки с водой, клеёнки или старые газеты для застилания стола (пола) во время работы, салфетки бумажные и матерчатые.	1. Игровая мотивация 2. Чтение стихотворения Г. Кружкова «Осьминог» 3. Показ изображения осьминога, уточнить представление о его внешнем виде. Обратить внимание детей на материалы, приготовленные к занятию. 4. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 5. Самостоятельная работа детей. Физминутка 6. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 7. Анализ работ 8. Выставка.
Апрель				
1	Аппликация с элементами детского дизайна Морские коньки играют в прятки	Совершенствовать технику силуэтной аппликации (рисовать морских коньков простым карандашом и вырезать по нарисованному контуру). Провести аналогию между скульптурным способом лепки и силуэтной аппликацией. Учить детей самостоятельно выбирать художественные материалы и средства образной выразительности	Цветная и фактурная бумага, серпантин, тесьма, ленты декоративные, полоски ткани, ножницы, простой карандаш, клей, клеевые кисточки, салфетки, клеёнки, коробочки для обрезков, незавершённая	1. Игровая мотивация 2. Беседа-знакомство с подводным миром 3. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ работ 7. Выставка.

		для раскрытия темы. Активизировать разные приёмы создания красивых водных растений (из бумажных полосок, ленточек, тесьмы) - вырезывание, свивание, скручивание, сминание. Развивать чувство формы и композиции.	композиция для коллективной работы.	
2	Лепка (коллективная композиция) «Плавают по морю киты и кашалоты...»	Продолжить освоение рельефной лепки: создавать уплощенные фигуры морских жителей (кит, дельфин, акула), прикреплять к фону (основе), украшать наlepами и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище-конус + несколько вариантов хвоста и плавников) и развивать комбинаторные способности; совершенствовать умение оформлять поделки; вызвать интерес к раскрытию этой темы в других видах художественной деятельности.	Пластилин разных цветов или солёное тесто, краски, стеки, керамические плитки; мелкие красивые пуговицы, бисер, семечки для оформления мелких деталей	1. Игровая мотивация 2. Показ детям иллюстрации или отдельных фотографии в энциклопедии с изображением морских животных - кита, дельфина и акулы. Беседа. 3. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ работ 7. Выставка.
3	Рисование декоративное с элементами аппликации и письма Рыбки играют, рыбки сверкают	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о природе разными изобразительно выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению рыбок в озере комбинированной техникой (узор на вырезанном силуэте). Познакомить с нетрадиционной техникой декоративного рисования (отпечатки ватными палочками или пальчиками). Развивать графические навыки и способности к формообразованию. Воспитывать эстетическое	Листы бумаги голубого цвета (одного размера, если будет составляться коллективный альбом), цветная бумага и ножницы для вырезания силуэтов рыбок, гуашевые краски, кисточки разного размера, ватные палочки (тычки), баночки с водой, салфетки бумажные и влажные матерчатые, подставки для	1. Игровая мотивация 2. Чтение детям стихотворения А. Фета «Рыбка» Беседа. 3. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ работ 7. Выставка.

		отношение к природе.	кисточек. Варианты декоративного оформления рыбок.	
4	Аппликация силуэтная Стайка дельфинов	Учить детей самостоятельно и творчески отражать представление о морских животных разными изобразительно выразительными средствами. Активизировать технику силуэтной аппликации или вырезания по нарисованному контуру. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать эстетическое отношение к природе.	Листы бумаги голубого, синего, бирюзового цвета (желательно одного размера, т.к. будет составляться коллективная композиция), цветная бумага и ножницы для вырезания силуэтов, кле- евые кисточки или клеящие карандаши салфетки бумажные и влажные матерчатые, подставки для кисточек, коробочка для обрезков. Варианты силуэтов дель- финов (в движении).	1. Игровая мотивация 2. Рассматривание репродукции или слайдов картин И.К. Айвазовского. Слушание шума морских раковин (рапан). Прослушивание муз.произведений «Шум прибоя», «Шторм» 3. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Дельфины» 4. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 5. Самостоятельная работа детей. Физминутка 6. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 7. Анализ работ 8. Выставка.
Май				
1	Лепка или рисование с натуры Чудесные раковины	Совершенствовать умение расплющивать исходную форму (шар, овоид - яйцо, конус, усечённый конус) и видоизменять её для создания выразительных образов: прищипывать, оттягивать, вдавливать, рассекать (делать насечки), дополнять налепами в виде полосок и пятен. Предложить различный инструмент и материалы для художест- венного оформления вылепленных раковин (стеки, колпачки фломастеров, бисер, бусины, мелкие пуговицы). Показать способ изготовления	Пластилин или тесто (по выбору); стеки, бисер, пуговицы, бусинки. Ракови- ны можно вылепить из солёного теста, высушить в духовке и разрисовать - они будут как настоящие и долго сохранятся. Неплохо получаются раковины из мягкого сдобного теста, их можно испечь и устроить	1. Игровая мотивация 2. Рассматривание 3-5 разных раковин (натуру, фотографии и рисунки). 3. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Раковина- жемчужница»: 4. Беседа о красоте и разнообразии раковин. 5. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 6. Самостоятельная работа детей. Физминутка 7. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 8. Анализ работ 9. Выставка.

		двойной, закрывающейся раковины и обыграть этот образ - положить «жемчужину» (например, красивую бусину или цветную конфету).	настоящий пир.	
2	Лепка или аппликация сюжетная (по выбору) Аквалангисты и водолазы изучают кораллы (Красное море)	Продолжать учить изображать человека в движении, передавая особенности экипировки (у аквалангиста маска ныряльщика, баллоны с кислородом, ласты; у водолаза скафандр, кислородный шланг, башмаки на толстой -свинцовой подошве), характерную позу и движение (аквалангист плавает, водолаз ходит по дну). Побуждать к поиску средств образной выразительности. Создать проблемную ситуацию - самостоятельно найти способ аппликативного изображения коралловых рифов (из цветной или фактурной бумаги, гофрокартона), напомнить о таком приёме, как модульная аппликация. Развивать чувство формы и композиции.	Пластилин, стеки, цветная и фактурная бумага, гофрокартон, трубочки для коктейля, нитки шерстяные, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые.	1. Игровая мотивация 2. Беседа о профессиях аквалангиста и водолаза (специализация, спецснаряжение). 3. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ работ 7. Выставка.
3	Лепка рельефная «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	Познакомить детей с новым приёмом лепки - цветовой растяжкой (вода, небо), показав его возможности для колористического решения темы и усиления её эмоциональной выразительности; обеспечить условия для свободного выбора детьми содержания и техники (закат на море или лунная ночь, буря или лёгкий бриз, кораблик крупным планом или вдали; объёмная или рельефная лепка, скульптурный или комбинированный способ, свободное сочетание разных приёмов); поиск способов решения	Пластилин разных цветов, картон разной формы (прямоугольной, квадратной, круглой, овальной и т.д.) и разных размеров, керамические плитки или кусочки картона, стеки	1. Игровая мотивация 2. Чтение стихотворения В. Левина «Маленькая песенка о большом дожде» 3. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ работ 7. Выставка.

		художественной задачи: передать движение ветра, т.е. показать, как он по морю гуляет.		
4	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги Звёзды и кометы	Учить детей вырезать пятилучевые звёзды: складывать квадратный лист бумаги по схеме и делать срезы (более острые или более тупые). Вызвать интерес к созданию образа кометы состоящей из головы - звезды, вырезанной по схеме, и хвоста, составленного из полок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.	Фольга золотистая и серебристая, цветная и фактурная бумага, лоскутки ткани, текстильные и декоративные бумажные ленты, серпантин, ножницы, клей, клеящие карандаши, коробочки для обрезков, простые карандаши, схема изготовления пятилучевой звезды, контурные схемы созвездий, листы бумаги чёрного или тёмно-фиолетового цвета.	1. Игровая мотивация 2. Беседа звёздах и кометах. 3. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Летняя ночь» 4. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 5. Самостоятельная работа детей. Физминутка 6. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 7. Анализ работ 8. Выставка.