

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №11 города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 5
от «15» мая 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблучок»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 3 месяца (июнь, июль, август)
Количество часов: 12
Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Программу разработал:
Горохова Юлия Борисовна
воспитатель
без квалификационной категории

г.Белогорск
2023г

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Ожидаемые результаты.....	5
1.4. Возрастные и психические особенности детей 5-6 лет.....	6

2. Содержательный раздел

2.1 Учебный план.....	7
2.2 Содержание разделов программы.....	8

3. Организационный раздел

3.1 Организационно-педагогические условия.....	9
3.2 Материально- техническое обеспечение	11
Список литературы.....	16

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование.....	12
---	----

Приложение 2

Диагностика.....	14
------------------	----

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Движения под музыку – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации.

Кружок «Каблучок», не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте.

Актуальность программы.

Современные дети испытывают «двигательный дефицит», так как даже дошкольники большую часть времени проводят в статическом положении. Это вызывает утомление определенных мышечных групп, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений. Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Новизна, педагогическая целесообразность.

Все занятия проводятся из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, игр, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и коррекционных – развивающих задач. Движения под музыку – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации.

Рабочая программа кружка дополнительного образования «Каблучок» разработана для детей старшего возраста (5-6 лет). Специфика организации определяются особенностями развития детей данной категории и основными принципами построения психолого-педагогической работы, а также с учетом требований нормативных документов.

Нормативные правовые документы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Каблучок» составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»

При составлении программы использовались следующие программы и технологии:

- «Программа воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А. Васильевой;
- Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина.

Необходимость организации работы кружка с детьми старшего возраста возникла по ряду причин:

- недостаточная двигательная активность детей в течение дня (особенно в холодный период года);
- большая загруженность статическими занятиями;
- желание родителей видеть ребенка гармоничным совершенным: развитым, здоровым, активным.

В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка «Каблучок». Программа кружка по ритмопластике – результат практической работы с детьми, система работы, сочетающая в себе решение задач творческого, эстетического, физического, музыкального и нравственного развития ребенка, направлена на наиболее

полную реализацию творческих возможностей ребенка с сохранением его индивидуальности, физического и психического здоровья.

Адресат программы. Программа адресована детям 5-6 лет. Программа предусматривает подгрупповые и групповые формы работы с детьми. Состав группы – 15 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации программы: групповая.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на июнь, июль, август; общее количество учебных часов для освоения программы составляет 12 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раза в неделю по 25 минут.

Направленность программы – физкультурно-оздоровительная.

Уровень освоения программы – стартовый (ознакомительный).

1.2 Цель программы: создать условия для обучения детьми творческого исполнения танцевальных движений и передачу образов через движения.

Задачи программы:

- развивать способности чувствовать настроение и характер музыки, развитие чувства ритма, точности, координации движений, гибкости и пластичности,
- формировать правильную осанку, и развить умения ориентироваться в пространстве, обогащать двигательный опыт детей разнообразными видами движений;
- укреплять иммунитет за счет физических упражнений и двигательной активности.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. Пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

1.3 Ожидаемые результаты освоения программы:

- овладеют техникой основных двигательных и танцевальных движений, выразительностью и красотой движения, чувством ритма;
- возрастёт интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепится иммунная система организма, мышцы позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки.

Эффективность занятий определяется показателем общего состояния ребёнка в конце года, его адаптацией к нагрузке, координацией движений, тонусом мышечной системы.

1.4 Возрастные особенности детей 5-6 лет

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Методика обучения:

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
- название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упражнений.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения.	- закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упражнений в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Методы обучения, используемые в программе:

- **Логоритмика:** движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

- **Музыкальная разминка:** движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило,

разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

- **Ритмическая гимнастика:** выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

- **Танцевальные движения:** данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

- **Сюжетно-образные танцы:** сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки – характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

- **Музыкальные игры:** все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно – ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности.

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Каблук» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

2. Содержательный раздел

2.1 Учебный план

Возраст	Время одного занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий (июнь, июль, август)
5-6 лет	25 минут	1	25 минут	4	12

№	Наименование тем	Количество занятий			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Беседа. Диагностические танцевальные игровые упражнения	1	3	4	Беседа Наблюдение
2.	Раздел «Танцы» - входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, современного и ритмического.	1	3	4	Беседа Наблюдение, отчетный концерт
3.	Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика» - представлены образно-танцевальные композиции, сюжетный характер		2	2	Наблюдение, отчетный концерт
4.	Раздел «Музыкально – подвижные игры» - используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.		2	2	Наблюдение
		2	10	12	

Содержание учебного плана

1. «Летнее настроение».

Теория: формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества.

Развивать умение сочетать движения со словами. Передавать в движениях настроение игрового образа.

Форма контроля: беседа, наблюдение

2. Практика: Танец «Муха», Танец «Двигайся, замри», Музыкальная игра «Паучок».

Форма контроля: наблюдение.

3. Практика: Танцы: «Акуленок», «А рыбы в море плавают вот так...» (быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки). Музыкальная игра «Море волнуется».

Форма контроля: наблюдение.

4. Практика: Танцы «Радужные кляксы», «Лягушата». Музыкальная игра: «Лягушка и комары». Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках).

Форма контроля: наблюдение, отчетный концерт.

5. «Солнечные лучики».

Теория: формировать умение ориентироваться в пространстве, двигаться враспынную, но в одном направлении. Танец «Лучезарики»

Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений, новые танцы «Фантики», музыкальная игра «Помогатор».

Форма контроля: беседа, наблюдение.

6. Практика: Изображение животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без них.

Форма контроля: наблюдение.

7. Практика: Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев. Танец «Цветочный вальс», Музыкальная игра «Солнышко и дождик».

Форма контроля: наблюдение.

8. Практика: Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение; упражнения с атрибутами. Танец: «Мы маленькие звезды». Музыкальная игра «Волк и зайцы».

Форма контроля: наблюдение, отчетный концерт.

9. «Играя, танцуем»

Практика: развивать память, музыкальность, чувство ритма, способность чувствовать музыкальную форму.

Изображение животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без них.

Форма контроля: наблюдение.

10. Практика: Музыкальная игра «Танцевальные догонялки». Плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения).

Форма контроля: наблюдение.

11. Танцы: «Червячки», «С шарфиками»

Практика: Быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки.

Форма контроля: наблюдение.

12. Практика: Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений новые танцы. Использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений.

Музыкальная игра «Превращалки».

Форма контроля: наблюдение, отчетный концерт.

Формы подведения итогов.

Выступления с танцевальными композициями на праздниках, развлечениях в течение лета.

Программа строится на принципах:

1. Принцип целенаправленности педагогического процесса.
2. Принцип целостности и непрерывности педагогического процесса.
3. Принцип гуманистической направленности педагогического процесса.
4. Принцип коррекционно-компенсирующей направленности обучения и воспитания.

5. Принцип личностно-деятельностного подхода в воспитании и обучении.
6. Принцип художественно-коррекционного воздействия.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

2.2 Содержание разделов программы

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Примерный план организации занятия танцевального кружка.

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

3. Организационный раздел

3.1. Организационно - педагогические условия реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком.
- Наличие специально оборудованного зала.
- Правильное покрытие пола – деревянное, либо ковровое покрытие.
- Наличие обязательной одежды и обуви для занятия.
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*).
- Атрибуты, наглядные пособия.
- Предварительное проветривание зала и проведение влажной уборки.
- Расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Используется наглядная форма работы, показ педагогам физических упражнений, подражания, имитация известных детям движений в игровой форме.

Используется индивидуальный подход к детям с учётом особенностей возраста, психомоторного развития.

«Провокации», т. е. специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Пластические импровизации детей, «пробы» без показа педагога.

Показ вариантов движений педагогом – детям предлагается выбрать наиболее удачный.

Показ педагогом даётся в «зеркальном» отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически.

Использование интенсивных методов обучения – выполнение большого объёма двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребёнка.

Дидактический материал к программе

Компакт – диски с музыкальными произведениями к сказкам.

Компакт – диски современных композиторов, эстрадные мелодии, классические произведения.

Для успешной реализации Программы и создания атмосферы радостного проживания дошкольного детства на занятиях ритмопластикой используются следующие технологии:

- здоровьесберегающие: физминутка (пальчиковая, дыхательная, пассивная, артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз), динамические паузы; упражнения для правильного распределения мышечной нагрузки на различные части тела;

- игровые: пальчиковые, речевые, музыкальные, музыкально – дидактические игры, подвижные игры, совместные игры со взрослыми;
- лично – ориентированные - для выявления инициативности и самостоятельности ребенка в воплощении художественного замысла, используя его индивидуальные способности, для создания ситуации успеха, поощрения проявлений детской непосредственности;
- информационно – коммуникативные – для создания благоприятного эмоционального фона, для регуляции настроения детей,
- исследовательские - создание ситуации и пути ее решения (3 этапа: 1 – поиск средств анализа проблемы, 2 – процесс решения проблемы - поиск идеи решения в различных источниках знаний, 3 – доказательство и проверка реализации найденного решения);
- ТРИЗ – теория решения изобретательских задач – развитие мышления, гибкости, подвижности, системности, поисковой активности, развитие речи и творческого воображения, умения радоваться успехам других, проявление своей индивидуальности.

3.2 Материально-техническое обеспечение.

Технические средства

Музыкальный центр, аудио-видео материал, ноутбук, проектор, экран.

Предметы, используемые для реализации Программы

На занятиях кружка «Каблучок» используются различные предметы: платочки, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, флажки, султанчики, цветы, воздушные шары, мячи, шляпки.

Характеристика помещения: для занятий используется отдельное помещение, хорошо освещенное (естественным и электрическим светом).

Список используемой литературы для педагога:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство – пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». – М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
7. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.

Список используемой литературы для родителей

1. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на - Дону «Феникс» 2003г.

Список используемой литературы для детей

1. Сборники музыкальных подвижных игр.

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Июнь	6	10.40	Теоретическая часть	1	«Летнее настроение»	МАДОУ ДС №11	Беседа, наблюдение
2	Июнь	13	10.40	Практическая часть	1	Танец «Муха», «Двигайся, замри». Музыкальная игра «Паучок»	МАДОУ ДС №11	Наблюдение
3	Июнь	20	10.40	Практическая часть	1	Танец «Акуленок», «А рыбы в море плавают вот так...». Музыкальная игра «Море волнуется»	МАДОУ ДС №11	Наблюдение
4	Июнь	27	10.40	Практическая часть	1	Танец «Радужные кляксы», «Лягушата». Музыкальная игра «Лягушка и комары».	МАДОУ ДС №11	Наблюдение, отчетный концерт
5	Июль	4	10.40	Теоретическая часть	1	«Солнечные лучики»	МАДОУ ДС №11	Беседа, наблюдение
6	Июль	11	10.40	Практическая часть	1	Изображение животных в движении, упражнения для всех групп мышц с предметами и без них.	МАДОУ ДС №11	Наблюдение

7	Июль	18	10.40	Практическая часть	1	Танец «Цветочный вальс», музыкальная игра «Солнышко и дождик»	МАДОУ ДС №11	Наблюдение
8	Июль	25	10.40	Практическая часть	1	Танец «Мы маленькие звезды», музыкальная игра «Волк и зайцы»	МАДОУ ДС №11	Наблюдение, отчетный концерт
9	Август	1	10.40	Практическая часть	1	«Играя, танцуем»	МАДОУ ДС №11	Наблюдение
10	Август	8	10.40	Практическая часть	1	Музыкальная игра «Танцевальные догонялки»	МАДОУ ДС №11	Наблюдение
11	Август	15	10.40	Практическая часть	1	Танцы «Червячки», «С шарфиками»	МАДОУ ДС №11	Наблюдение
12	Август	22	10.40	Практическая часть	1	Музыкальная игра «Превращалки»	МАДОУ ДС №11	Наблюдение, отчетный концерт

Диагностические игровые и ритмические упражнения

1. Выявление качества музыкально-ритмических движений:

- выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).
- выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично)
- шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

- передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).
- исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

3. Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми 5-6 лет музыкальных образов в движении

Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

[illegible]