

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №11 города Белогорск»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1
«24» августа 2023г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ДС №11
_____ А.А.Тимошенко
приказ № 58
от «24» августа 2023г

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
«Разноцветная радуга»**

Направленность: художественно-эстетическая
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 36

Программу разработал:
Жаброва Валентина Валентиновна
Воспитатель
без квалификационной категории

г.Белогорск
2023г

Пояснительная записка

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представления малышей об окружающем мире, они осмысливают качество предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся, осознанно их использовать.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию, ручному труду способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ф. Фребель и многие русские преподаватели, педагоги и психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важно включать в педагогический процесс занятия изобразительным искусством. Каждый ребенок сможет наиболее полно проявить в нем себя без давления со стороны взрослого.

Нормативные правовые документы:

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Разноцветная радуга» составлена на основе нормативных документов: -

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Устав МАДОУ ДС №11.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к художественному творчеству.

Программа составлена на ознакомительном уровне, так как дети только начинают знакомство с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, аппликации и лепке, учатся на основе полученных знаний создавать свои работы. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы.

Творчество имеет неоценимое значение для подготовки детей к школе. У ребенка формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе. А именно развитие мелкой моторики, умение ориентироваться на листе бумаги, в пространстве, усвоение сенсорных эталонов, развитие наглядно-образного мышления.

Творчество развивает такие нравственно-волевые качества, как умение и потребность доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей – это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

Новизной и отличительной особенностью программы «Разноцветная радуга» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Рисунок дополняется объемными изображениями из природного материала, аппликацией, моделями оригами. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель программы:

Развития творческих способностей детей путем создания изображения с использованием различных материалов, их свободное применение в творческой деятельности.

Задачи программы

Развивающие:

Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности; Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Принципы программы

1. Систематичности и последовательности (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал).
2. Наглядности (познание дошкольников нуждается в наглядном подтверждении).
3. Доступности (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному).
4. Личностно-ориентированного подхода (знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей).
5. Связи теории с практикой (знания, полученные детьми из книг и бесед, подтверждаются практикой, применяются в играх и повседневной жизни).
6. Сознательности и активности (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи).
7. Творчества и самостоятельности (не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы детей).

Сроки реализации программы.

Продолжительность обучающей программы - 1 год.

Количество занятий в неделю —1,

в месяц — 4,

в год — 36 занятий.

Направленность программы: художественная

Адресат программы— программа адресована детям 6-7 лет

Особенности организации образовательного процесса: место проведения занятий – групповое помещение

Принцип комплектования групп: занятия могут посещать и мальчики, и девочки. Группы формируются по возрасту 6-7 лет, одновременно до 15 человек.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся каждую среду месяца, во второй половине дня, длительность 30 минут.

В работе используются следующие методы обучения:

1. Наглядный (показ образцов, схем, демонстрация наглядного пособия).
2. Словесный (беседы, рассказ, объяснение).
3. Практические упражнения.
4. Стимулирующий метод (похвала, одобрение, благодарность, поощрение).

Работа с родителями

Предусматривает регулярное индивидуальное консультирование, проведение родительских собраний, совместное выполнение работ родителей и детей с целью ознакомления родителей с особенностями нетрадиционной техник рисования. Разработан цикл консультаций по темам: «Не бойтесь экспериментировать!», «Необычными вещами мы рисуем без труда», «Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста», «Первые шаги в искусство», "Волшебное рисование".

Формы работы: программа предполагает проведение 1 занятия в неделю, во вторую половину дня с детьми 6-7 лет не более 30 минут.

Здоровьесберегающие технологии

- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Пальчиковые игры со словами
- Гимнастика для глаз
- Физкультминутка, динамические паузы

Нетрадиционные техники рисования:

I. Рисование ладошкой

Способ рисования: На ладонь ребенка наносится специальная краска. Затем ребенок учится технике печатания ладошкой и дополняет свое изображение деталями.

Задачи:

- обучение новым приемам рисования и развития умения экспериментировать;
- органично чувствовать изобразительный материал, его свойства - вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя;
- осознавать чувство ритма, как изобразительно-выразительное средство;
- развитие мелкой моторики рук.

II. Рисование пальчиками

Способ рисования: Ребенок окунает пальчики в краску и учится рисовать, распределяя отпечатки по всему листу. Это могут быть короткие линии, точки или предметы.

Задачи:

- учить рисованию пальчиками, распределяя отпечатки по всему листу;
- учить рисовать пальцами короткие линии, точки и предметы;
- развитие мелкой моторики рук.

III. Оттиск поролоном или скомканной бумагой

Способ рисования: Поролоновый тампон (или скомканная бумага) окунается в краску. Дети учатся проводить поролоном короткие прямые линии, рисовать различные формы, учатся ставить отпечатки поролоном или скомканной бумагой на силуэте предмета.

Задачи:

- развивать чувство фактурности, объемности при рисовании животных, птиц, деревьев;
- развивать творческие способности;
- формировать чувство ритма.

IV. Рисование методом тычка (сухой кистью, ватной палочкой)

Способ рисования: На сухую кисть или ватную палочку наносится краска. Методом «тычка» дети рисуют различные формы, силуэты и целые композиции.

Задачи:

- познакомить и закрепить технику рисования «тычком»;
- развитие творческого воображения детей при рисовании узоров, цветов, снега;
- развитие творческих способностей;
- формировать чувство ритма и композиции при украшении обоев, одежды и различных росписей (дымковская, хохломская роспись), или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов.

V. Распыление краски на лист бумаги

Способ рисования: На ворс щётки или кисти для клея нанести краску, направлять её на лист бумаги (на расстоянии 10 см.) и резкими движениями пальца свободной руки о ворс (от листа бумаги к себе) распылять краску.

Сложность техники: Из-за слабой моторики рук дети быстро утомляются, необходима разминочная пауза до начала занятия и, по необходимости, во время работы.

VI. Точечный рисунок

Способ рисования: Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком

ваты (или ватная палочка) и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Работа с бумагой и картоном.

1. Работа в технике «Оригами».

Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера. Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия. При изготовлении некоторых классических фигурок дошкольники узнают о некоторых обычаях, существующих в Японии. Занятия оригами несут в себе культурологические сведения. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

2. Работа с мятой бумагой.

Технология изготовления игрушек из бумаги, помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек из мятой бумаги – прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев. Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами, складывание бумаги в разных направлениях, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т.д. Восприятие красоты природных форм через практическую деятельность способствует воспитанию у детей бережного отношения к окружающему миру, развитию эмоционально-чувственной сферы, художественно-образного мышления реализации их творческих возможностей.

3. Изготовление объёмных картинок. Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятие для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

Работа с бросовым материалом.

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными

материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя.

Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

1. для игр детей;
2. для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;
3. их можно использовать в качестве подарков.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования:

4. должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию);
5. тщательно промытым и высушенным;
6. доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.)

При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей:

Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии, например проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнял педагог.

Работа с природным материалом.

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов.

Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п.

Пластилинография.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: « графия»- создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте: выполнение декоративных налёпов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно - образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

Тестопластика

Тесто -хороший материал для лепки. Это приятный, податливый, пластичный и экологически чистый материал. Из него можно вылепить все что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира на долгие годы. Полученный результат можно увидеть, потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения.

Используемые материалы

Материал:

пластилин, солёное тесто, крышки от бутылок, сухие листья, шишки, семена растений, цветная бумага, журнальная бумага, газетная бумага, салфетки, картон, вата, фольга, клей, краски, шерстяные нитки, нитки для шитья, кусочки ткани, пуговицы, проволока и пр.

Инструменты и приспособления: ножницы, карандаши, линейка, набор стеков и доска для лепки, клеёнка для аппликации, клейкая лента, кисточки для клея и красок, стаканчики для воды.

Предполагаемые навыки и умения детей к концу года

К концу года ребенок умеет:

Имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами.

Знаком с нетрадиционной техникой рисования.

Украшает изделие, используя фломастеры, карандаши.

Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.

Владеет приемами работы с различными материалами.

Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.

Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.

Выполняет работу по замыслу.

Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.

Показывает уровень воображения и фантазии.

Использует в работе разные способы ручного труда.

Формы отчетности

1. Выставки детских работ.
2. Участие в мероприятиях разного уровня.
3. Открытые занятия

Структура занятий кружка «Разноцветная радуга»

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», «Лабиринт» слушание песенок, и т.д.

ЧАСТЬ.2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Элементы занятий:

- элементы сказкотерапии с импровизацией – разыгрывание эпизодов, этюдов, основанные на упражнении чувств с помощью мимики, движений, собственной речи (Короткова Л.Д., Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста);
- игры на развитие мышления, воображения, памяти – Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура). Умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).
- рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка. по теме занятия.

В конце года проводится итоговое занятие с родителями детей.

Учебный план реализации программы

Направление развития детей	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Художественно-эстетическое	1	4	36

Календарно – тематическое планирование на 2023 – 2024 учебный год

СЕНТЯБРЬ

ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ	МАТЕРИАЛ
1.«Воспоминания о лете» (рисование с использованием элементов аппликации)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисование ватными палочками. Учить детей создавать не сложную композицию, умение подбирать цвета для цветового решения композиции. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного.	1.Чтение стихотворения «Летушко-лето». 2.Рассмотреть рисунок Насекомые. 3.Показ готового образца. 4.Работа детей.	Карандаши цветные, картон, цветная бумага, ножницы, клей
2.«Осенняя фантазия» (рисование с использованием природного материала, пластилина)	Учить детей работать с природным материалом. Учить получать удовольствие при работе с таким материалом. Развивать мелкую моторику. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в работе.	1.Чтение стихотворения «Листопад». 2.Показ и рассматривание готового образца. 3.Показ работы с листьями. 4.Работа детей.	Листья березы, тополя, картон, воздушный шарик, пластилин, краски.
3.«Кактус» (аппликация с элементами рисования).	Учить детей планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.	1.Рассматривание и беседа на тему «Кактус». 2.Последовательность изготовления, показ готового образца. 3.Работа детей.	Картон, бумага, клей, кисть, краски, ножницы.
4.«Рыбки в аквариуме» (рисование с элементами аппликации и оригами)	Учить складывать простые модели оригами, использовать яркие цвета для передачи веселого настроения, воспитывать аккуратность, желание помочь.	1.Рассматривание готового образца. 2.Показ изготовления поделки. 3.Работа с шаблонами. 4.Работа детей.	Картон , белая бумага, цветная бумага, ножницы, клей, краски.

ОКТЯБРЬ

ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ	МАТЕРИАЛ
1 «Пряники для друзей» (пластилинография, фигурные макаронные изделия).	Знакомство с новой техникой; Развивать мелкую моторику рук, чувство цвета, образное мышление, эстетическое восприятие, креативность.	1.Рассматривание готового образца. 2.Показ изготовления поделки. 3.Работа детей 4.Работа детей	Цветной картон, пластилин, фигурные макаронные изделия, стека, дощечка.
2. «Осеннее дерево» (крупа).	Учить правилам безопасной работы с клеем, салфетками. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать подарки своим близким. Воспитывать аккуратность и усидчивость.	1.Рассмотреть картину с изображением деревьев. 2.Рассматривание готового образца. 3.Показ изготовления поделки. 4.Работа детей.	Цветной картон, крупа, клей.
3.«Птичка». (шишки)	Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность и усидчивость, вызывать положительный настрой, желание создавать образ из разнообразных материалов	1. Слушание «Пение птиц» 2. Показ готового образца. 3.Последовательность изготовления. 4.Работа детей.	Шишки, пластилин, цветная бумага.
4. «Мохнатый лев» (сухие листья, бумага).	Знакомство с двухсторонней клейкой лентой, правилам работы с ней.; Развивать мелкую моторику, образное и логическое мышление, эстетическое восприятие. Вызывать эмоциональный отклик, воспитывать самостоятельность, усидчивость и аккуратность.	1. Загадка про льва 2.Рассматривание готового образца. 3.Показ изготовления поделки. 4.Работа детей	Сухие листья, готовые детали частей головы льва, клейкая лента, ножницы, карандаши.

НОЯБРЬ

ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ	МАТЕРИАЛ
1.«Северный медвежонок». (вата)	Учить детей работать с ватой и клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.	1.Чтение стихотворения и показ картинки белого медведя. 2.Показ готового образца и способа изготовления. 3.Работа детей.	Картон, трафарет, клей, кисть, вата, готовые мордочки.
2. «Ёж» (природный материал, пластилин)	Учить правилам безопасной работы с клеем, семечками. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать подарки своим близким.	1. Чтение загадки 2.. Показ готового образца. 2.Последовательность изготовления. 3.Работа детей.	Семечки для шубки ежа, пластилин, стека, дощечка, крупа для глаз. (гречка), горох для носика.
3.«Барашек» (соленое тесто)	Продолжать учить детей лепить из соленого теста. Совершенствовать приемы лепки: раскатывание (прямое и круговое), соединение.	1.Рассматривание готового образца. 2.Показ последовательности изготовления. 3.Работа детей со стеклой, шаблоном.	Соленое тесто, стека, шаблоны.
4.«Барашек» (продолжение)	Развивать мелкую моторику кистей рук. Воспитывать сосредоточенность, аккуратность. Закрепить умение пользоваться красками (гуашью).	1.Рассматривание готовых изделий. 2.Раскрашивание готовой поделки.	Гуашь серая и белая, стаканчики с водой, кисточки.

ДЕКАБРЬ

ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ	МАТЕРИАЛ
1.«Снежинка» (макаронные изделия)	Учить детей работать с разным материалом. Учить правилам безопасности работы с клеем, крупой. Учить планировать свою работу. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.	1.Чтение худ. литературы на тему «Снег, Снежинка» 2.Показ готового образца, рассматривание. 3.Объяснение приемов последовательного изготовления игрушки. 4.Работа детей.	Макароны, картон, трафарет, клей, кисть.
2.«Гирлянда» (цветы из полос бумаги) Коллективная работа.	Учить детей делать гирлянду, Закреплять навык переплетения полос бумаги. Продолжать учить работать сообща. Развивать воображение. Создавать объемное изображение лепестков ромашки, сгибая бумагу петлей.	1.Рассматривание иллюстраций, фотографий об украшении елки к Новому году. 2.Показ последовательности изготовления, готового образца. 3.Работа детей.	Полоски цветной бумаги, бумага для серединок цветов разных цветов, карандаш, ножницы, клей.
3.«Дерево» (обрывание бумаги).	Развивать способность эмоционально реагировать на красоту природных объектов и результаты личной и совместной деятельности. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие.	1.Рассматривание разнообразных деревьев, зимних пейзажей. 2.Показ готового образца. 3.Рисование дерева, обрывание белой бумаги и наклеивание. 4.Работа детей.	Синий картон, фломастер черный (для рисования дерева), белая бумага, клей.
4.«Снеговичок» (тестопластика)	Продолжать учить лепить из солёного теста, составлять композицию, сохраняя пропорции. закрепить способ раскатывания шарика и расплющивание, добиваться аккуратности в работе	2.Рассматривание картинок с зимними развлечениями. 3. Показ последовательного изготовления. 4.Работа детей.	Солёное тесто разноцветное, лист картона, стека, салфетка.

ЯНВАРЬ

ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ	МАТЕРИАЛ
1.«Елочка» (аппликация из полос бумаги). Коллективная работа	Формировать умение работать в коллективе. Закрепить умение детей работать с бумагой и клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.	1.Рассмотреть образец. 2.Показ последовательно изготовления. 3.Совместная работа детей.	Лист бумаги формата А3, цветные полоски бумаги (оттенки зелёного), клей ПВА, кисть, вата.
2.«Зимняя сказка» (аппликация из ниток и ткани)	Продолжать учить наклеивать готовые формы на лист картона, выкладывать силуэт нитками. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.	1.Рассматривание иллюстраций с изображением деревянных домов зимой. 2.Беседа о технике, показ изготовления. работа с шаблонами. 3. Работа детей	Картон, клей, нитки , кусочки ткани, ножницы, трафареты домика.
3.«Зимний пейзаж» (рисование, вата)	Продолжать учить рисовать силуэты деревьев. Наклеивать полоски ваты для создания эффекта снежного покрова на земле и деревьях. Развивать мелкую моторику, усидчивость.	1.Рассмотреть фотографии, изображения зимнего пейзажа. 2.Показ готового образца, закрепление приемов наклеивания. 3. Работа детей.	Картон, карандаш, вата, клей

ФЕВРАЛЬ

ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ	МАТЕРИАЛ
1.«Автотранспорт» (бросовый материал)	Продолжать учить детей самостоятельно придумывать украшения для своей поделки, продолжать воспитывать интерес к ручному труду. Развивать фантазию, аккуратность.	1.Показ готового образца. 2.Обсудить последовательность работы. 3. Работа детей.	Бутылочки из-под «Растишки», пуговицы цветная клейкая бумага.
2.«Кораблик» (аппликация)	Совершенствовать навыки работы с различным материалом Развивать образное, эстетическое восприятие. Воспитывать аккуратность, инициативность.	1.Показ готового образца, рассматривание иллюстраций 2.Закрепить приемы последовательного изготовления. 3.Работа детей.	Картон, цветная бумага, клей, ножницы
3.«Мороженное». (бумагапластика)	Продолжать совершенствовать навыки и умения, работая с различным материалом. Закрепить правил безопасной работы с клеем, ватой, крупами. Развивать композиционные умения. Воспитывать самостоятельность.	1. Показ готового образца. 2.Показ последовательного изготовления. 3.Работа детей.	Картон, трафарет, клей ПВА, кисточка, клеенка, салфетка, крупы, вата.
4. «Зима» (пластилинография)	Продолжать учить лепить способом налепа на белом фоне, закрепить способ раскатывания столбика и расплющивание, добиваться аккуратности в работе	1.Загадывание загадок о зиме. 2.Рассматривание зимних пейзажей. 3. Показ последовательного изготовления. 4.Работа детей.	Пластелин разного цвета, лист белого картона, стека, салфетка.

МАРТ

ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ	МАТЕРИАЛ
1. «Букет для мамы» (бумагопластика, рисование, аппликация.)	Закрепить умение работы с бумагой, складывая ее, получая поделку. Развивать мышление, мелкую моторику рук, развивать эстетическое восприятие, создать у детей радостное настроение. Воспитывать эстетическое восприятие, желание создавать подарок для мамы.	1.Беседа о празднике мам. 2.Показ готового образца и закрепление приемов последовательности изготовления. 3.Работа детей.	Картон, салфетки, карандаши, цветная бумага, клей, ножницы
2.«Мимоза» (объемное наклеивание)	Продолжать учить детей наклеивать готовые округлые формы, составляя из них изображения знакомых предметов, совершенствуя при этом ориентировку на плоскости листа бумаги.	1.Беседа с детьми о весенних изменениях в природе, о весенних цветах. 2.Показ готовой аппликации. 3.Закрепить приемы складывания бумаги, симметричное вырезывание. 4.Работа детей.	Альбомный лист, 2 желтые бумажные салфетки, 3 прямоугольника светло-зеленого цвета размером 3 х7см, розетка с влажной губкой, ножницы, клей ПВА, кисть, зеленый фломастер, розетка под клей.
3.«Цыпленок» (бумагопластика)	Закрепить умение работы с бумагой, складывая ее, получая поделку, передавая образ животных. Развивать мышление, мелкую моторику рук, развивать эстетическое восприятие, создать у детей радостное настроение.	1.Показ готовой поделки. 2.Обсуждение последовательности и приемов работы. 3.Работа детей.	Картон белого цвета, цветная бумага, ножницы, карандаши, клей ПВА, кисть, салфетка.
4. «Торт», («Пасхальное яичко») Лепка с крупами	Продолжать совершенствовать навыки и умения, работая с различным материалом. Закрепить правила безопасной работы с клеем, тканью, крупами, бусинками. Развивать композиционные умения. Воспитывать самостоятельность.	1.Рассматривание фотографий, картин с изображением торта или пасхальных яиц. 2.Показ готовой поделки, последовательности выполнения. 3.Работа детей.	Пластилин, кружок картонный, ткань (для салфетки), яйцо «киндер-сюрприз».

АПРЕЛЬ

ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ	МАТЕРИАЛ
1.«Бабочка» (обрывная аппликация)	Продолжать учить детей составлять изображение из мозаики. Развивать творческое воображение, фантазию.	1.Загадывание загадки о бабочке. 2.Рассматривание готового образца, обсуждение последовательности. 3.Работа детей.	Цветная бумага (зеленая 2-х оттенков, синяя и желтая), 1 проволока 10см, 2 бусинки, клей, карандаши, ножницы, клеенка.
2.«В космосе» (бросовый материал)	Совершенствовать навыки работы с различным материалом. Развивать мелкую моторику руки, творческое воображение.	1.Рассмотреть иллюстрации на тему: «Инопланетянин» 2.Показ последовательности работы. 3.Работа детей.	Цветная бумага самоклеющаяся разных цветов, стаканчики из- под йогурта, ножницы, карандаши, клей, клеенки.
3.«Кошечка» (пластилинография)	Продолжать учить детей лепить из пластилина. Совершенствовать приемы лепки: раскатывание (прямое и круговое), придавливание, загибание, соединение.	1.Загадывание загадки о кошке. 2.Показ готового образца, последовательность изготовления игрушки. 3.Работа детей.	Пластилин, дощечка, стека, салфетка.
4.«Улитка » (шишки, катрон)	Развивать способность эмоционально реагировать на красоту природных объектов и результаты личной и совместной деятельности.	1.Рассматривание готовой поделки. 2.Показ последовательности изготовления. 3.Работа детей.	Цветной картон, шишки, краски, кисточка, ножницы.

МАЙ

ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ	МАТЕРИАЛ
--------------	--------	--------------------	----------

1. «Закладка для книги». (аппликация)	Продолжать учить наклеивать готовые формы на лист картона в правильной последовательности, проявлять фантазию, смекалку.	1. Рассматривание готовой поделки. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	Картон, простой карандаш, ножницы. Цветная бумага, клей ПВА
3. «Картина из пластилина».	Продолжать закреплять навыки работы с пластилином, вылеплять из пластилина мелкие детали изделия.	1. Показ готового образца 2. Последовательность изготовления картины. 3. Работа детей.	Пластилин, дощечка, стека, салфетка, белый картон
3 «Насекомые» (из различного материала). начало	Продолжать развивать мышление, фантазию, мелкую моторику рук, развивать эстетическое восприятие, создать у детей радостное настроение.	1. Рассматривание готовой поделки. 2. Показ готового образца. 3. Работа детей.	Крышки от бутылок, бумага разноцветная, фломастеры, ножницы, клей, проволока, бусины.
4 «Насекомые» (из различного материала). продолжение	Продолжать развивать мышление, фантазию, мелкую моторику рук, развивать эстетическое восприятие, создать у детей радостное настроение.	1. Рассматривание готовой поделки. 2. Показ готового образца. 3. Работа детей.	Крышки от бутылок, бумага разноцветная, фломастеры, ножницы, клей, проволока, бусины.

Список использованной литературы

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из ниток и пряжи // Учебное издание ООО «Издательство Оникс», 2010.
2. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография - Детский дизайн . – М.: Издательство Скрипторий ,2003.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2
5. Колдина Д.Н. Лепка и аппликация с детьми 6-7 лет: Конспекты занятий. – М.: МАЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2011.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду.- Москва.2007.

7. Малышева А. Н., Ермолаева Н. В. «Аппликация в детском саду» – Ярославль: «Академия развития, Академия холдинг», 2002.
8. Сухаревская. О. Оригами для самых маленьких. - М.: Айрис-Пресс, 2008.
9. Хананова. И.А. Солёное тесто.2008г.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

Литература для детей и родителей

1. Цветные ладошки, И.А.Лыкова, «Карапуз-Дидактика» 2006г.
2. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.
3. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, 1999
4. Энциклопедия рисования , В. Запаренко , 2000