

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №11 города Белогорска »

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ДС 11
_____ А.А.Тимошенко
Приказ № 58
от 24.08.2023г

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
«Горошинки»**

Направленность: художественно-эстетическая
Возраст обучающихся: 3 - 4 года
Срок реализации программы 1год
Количество часов: 36
Уровень программы стартовый (ознакомительный)

Программу разработал:
Фролова Татьяна Юрьевна,
Музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

г. Белогорск, 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТАНЦЕВАЛЬНОГО КРУЖКА

«Горошинки»

(3-4 года)

Пояснительная записка

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

Без этого он – засушенный цветок.

В. Сухомлинский

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 3-4 лет потребность детей проявлять себя в танцевальном творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работая и наблюдая за детьми в ДОУ, выяснилось, что у детей двигательные навыки не достаточно сформированы, дети замкнуты, двигательная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития танцевально-творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у младших дошкольников навыки танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Программа разработана на основе собственной практической работы с детьми дошкольного возраста, разных по музыкальным и физическим данным, с учетом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей, опираясь на работу Т. Сауко, А. Бурениной «Топ – хлоп, малыши!»

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Са-фи-дансе» Ж.Е. Фирилевой, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой; «Танцевальная

ритмика» Т. Суворовой; «Топ-топ, каблучок» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, И. Алексеевой; «Коммуникативные танцы – игры для детей» А. Бурениной

Практическая основа программы сложилась за время многолетней работы с детьми дошкольного возраста в детском саду.

Данная дополнительная программа соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- Конвенции о правах ребенка;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

Цель программы: формировать средствами музыки ритмические движения, разнообразные умения, способности, качества личности младших дошкольников.

Задачи:

1. Развивать способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.
2. Развивать музыкальный слух, чувство ритма.
3. Развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков.
4. Развивать музыкальную память дошкольников.
5. Развивать ловкость, точность, координацию движений;
6. Развивать гибкость и пластичность;
7. Формировать правильную осанку, красивую походку.
8. Развивать умение ориентироваться в пространстве.
9. Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.
10. Развивать способность импровизировать в движениях.
11. Развивать творческое воображение и фантазию.
12. Развивать эмоциональную сферу.
13. Тренировать подвижность нервных процессов.
14. Развивать восприятие, волю, память, мышление.
15. Воспитывать умение вести себя в группе во время движения, формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Приоритетные задачи:

1. Развивать гибкость, пластичность, мягкость движений;
2. воспитывать самостоятельность в исполнении;
3. побуждать детей к творчеству.

Структура программы:

Основной формой работы являются: организованная образовательная деятельность по расписанию: младшая группа – 20-25 минут

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа рассчитана на 1 год. Программа является вариативной, комплексной, *т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм ООД и времени прохождения материала.*

В течение учебного года у детей накапливается объем музыкально-образных впечатлений и запас танцевальных движений период совершенствования творческих способностей, постановка и разучивание танцев, а так же якутских национальных танцев, выступления детей на праздниках в детском саду.

Эмоциональное и выразительное исполнение танцев, танцевальных миниатюр, самостоятельное создание групповых проектов. Творческая самореализация.

Методическое обеспечение:

1. Виды и формы непосредственной образовательной деятельности:

- ООД.
- Культурно – досуговые(включение изученного материала в праздники и развлечения)
- Нетрадиционные формы: домашние задания.

2. Методы и приемы обучения

Принципы:

- Доступности, индивидуализации, систематичности, последовательности; постепенного повышения требований; сознательности и активности; эмоциональной увлеченности и заинтересованности; учет возрастных особенностей ребенка. Отработка двигательных навыков. Улучшение способностей детей, вызывать интерес к танцу. Освободить его от застенчивости. Систематичность в приобретении знаний, умений, приучают детей к методичной и регулярной работе; выполнение более трудных новых заданий, увеличение объема и интенсивности нагрузок по принципу «От простого к сложному» по темам; взаимодействие ребенка с той средой, в которой он живет.

I – Методы и приемы:

1. словесный, показ;
2. разучивание нового движения с точным показом; словесное пояснение движений и музыки;
3. музыкальное сопровождение как методический прием; рассчитан на умение согласовать движения с музыкой;
4. импровизированный метод;
5. возможность импровизации путем свободного непринужденного движения, как подсказывает музыка;
6. игровой метод;
7. подбор игры, отвечающей задачам и содержанию ООД;
8. концентрический;
9. возвращение к усвоенному материалу с новыми усложненными элементами.

3. Дидактический материал

Технические средства, музыкальный центр с набором CD дисков; фонотека.

Работа с родителями предполагает:

- проведение родительских собраний;
- консультации, беседы, рекомендации;
- анкетирование;
- информационные стенды;
- показ сказок с использованием танцев, танцевальных миниатюр и музыкальных композиций;
- совместные праздники и развлечения;
- дни открытых дверей.

Расписание работы кружка «Горошинки»

Вторник – 10.30-10.50

Количество занятий: 1 раз в неделю

На учебный год: 36 занятий

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН КРУЖКА

«ГОРОШИНКИ»

на 2023 – 2024 учебный год

Дата	Структура ООД	Задачи ООД	Репертуар
Сентябрь	Ходьба.	Формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку.	«Вот как мы умеем» музыка Е. Тиличеевой.
	Бег.	Формировать основные двигательные навыки – ходьбу и бег.	«Ноги и ножки» музыка В. Агафонникова
	Упражнение.	Развивать слуховое внимание детей, координацию движений, чувство ритма. Познакомить с движениями танца, отрабатывать пружинистые полуприседания.	«Да-да-да!» музыка Е. Тиличеевой.
	Танец.	Учить детей выполнять вдох, он должен быть коротким, громким активным.	«Червячки» муз. Е. Железновой.
	Дыхательная гимнастика	Повышать адаптивную функцию детского организма	Дыхательное упражнение «Утенок»
Октябрь	Ходьба.	Учить выполнять ходьбу, координировать движения рук и ног.	«Дедушкины часы» муз. Р. Бойко
	Бег.	Отрабатывать легкость и ритмичность бега.	«Ноги и ножки» музыка В. Агафонникова.
	Танец.	Продолжать учить движения пляски, учить согласовывать движения рук и ног во второй половине пляски. Познакомить детей с движениями новой пляски. Развивать мелкую моторику, музыкальный слух, расширять двигательный опыт детей. Учить поднимать руки на	«Червячки» муз. Е. Железновой. «Пляска с платочками» немецкая плясовая мелодия.

	Дыхательное упражнение.	выдохе, опускать на вдохе. Тренировка дыхательных мышц	Дыхательное упражнение № 3 «Картотеки дыхательной гимнастики».
Ноябрь	1. Ходьба и бег. Упражнение. Танец. Игра. Дыхательное упражнение.	Учить ходить, делая остановку, сохраняя при этом равновесие; учить бегать, хлопая одновременно с ладоши. Учить выполнять ритмичные притопы. Учить выполнять взмахи руками вверх вправо – влево, пружинящие приседания. Продолжать развивать мелкую моторику рук, плавно выполнять взмахи платочком, прятаться за платочек, взяв его за уголки. Развивать слуховое внимание. Разучить упражнение «Ладошки»	«Ходим – бегаем» музыка Е. Тиличеевой. «Полянка» русская народная мелодия». «Червячки» музыка Е. Железновой. «Кнопочка» «Игра в жмурки» муз. Р. Шумана. Упражнение 3 «Картотеки дыхательной гимнастики».
Декабрь	Ходьба, бег. Упражнение. Танцы.	Продолжать учить четкому, бодрому шагу с переходом на легкий бег на носках. Отрабатывать ритмические притопы поочередно каждой ногой. Учить выполнять мягкие полуприседания с поворотом корпуса вправо – влево; наклоны вперед, не сгибая ног. Продолжать учить движения к танцу; вырабатывать плавность движений рук с платочком. Познакомить детей с мелодией нового танца,	«Веселые путешественники» муз. Г. Старокадомского. «Стукалка» украинская народная мелодия. «Червячки» муз. Е. Железновой. «Танец с платочками» немецкая народная мелодия. «Танец с

	Здоровьесберегающие технологии.	предложить детям самим выбрать игрушку для танца, показать движения на первую часть музыкального сопровождения. Повышать адаптивные возможности детского организма.	игрушками» белорусская полька «Янка» Упражнение 1 «Картотеки упражнений для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей».
Январь	Ходьба, бег Танец	Подводить детей к поиску и использованию простейших разновидностей «пространственного рисунка» образно-пластического взаимодействия. Побуждать детей к творчеству: поиску выразительных движений и их выразительному исполнению. Развивать умение свободно двигаться «всем телом».	«Марш» муз. Э. Парлова; «Бег» латышская народная мелодия «Лиса и зайчики» муз. Д. Львова – Компанейца «Танец с сосульками» муз. З. Бетман
Февраль	Музыкально-ритмические движения Упражнение Танец Речевые игры с жестами	Продолжать осваивать с детьми «рисунки» взаимодействия на новом игровом содержании. Побуждать детей к творчеству: поиску и выразительному исполнению движений: контрастность образов – тряпичной и деревянной куклы, образа деревянной куклы «в развитии» Учить дошкольников овладевать выразительными средствами музыки	Латышская народная мелодия «Марш и бег» «Пройди в ворота» муз. Н. Голубовской «Игра с куклой» русская народная мелодия «Калинка» Танец «Мамины помощники» муз. Е. Железновой «Солнышко»; «Дождик»

Март	Музыкально-ритмические движения	Знакомить детей с «Пространственным рисунком» образно-пластического взаимодействия по принципу «приближение-удаление».	«Резвые ножки» муз. В. Дешевого
	Упражнение	Создавать условия для освоения детьми подготовительных действий к игровому взаимодействию: разбивание на пары, распределение ролей между партнерами, их исходное размещение в пространстве.	«Цыплята» азербайджанская народная песня
	Танец	Побуждать детей выразительно передавать в мимике и пантомимике игровые эмоции, переживания персонажей.	«Пляска с куклами» немецкая народная мелодия
	Дыхательная гимнастика	Повышать адаптивные способности детского организма	«Хоровод» муз. Я. Френкеля Упражнения 4, 5 «Картотеки дыхательной гимнастики
Апрель	Музыкально-ритмические движения	Знакомить детей с разновидностями «пространственного рисунка», подводить к пониманию многозначности музыкального образа.	«Научились мы ходить» муз. В. Дешевого
	Упражнение	Побуждать выразительно передавать в мимике и пластике дружелюбие – в обращении к партнеру по танцу.	«Приседай» эстонская народная мелодия Игра «Козочка и волк» муз из к/ф «Звуки музыки»
	Танец	Побуждать детей к свободной импровизации движений, которая выражает характерную особенность персонажа (юмор, умение рассмешить).	«Русская» русская народная мелодия «Из-под дуба»
	Пальчиковые игры	Развивать двигательные качества ребенка; соединить пальцевую гимнастику с выразительным мелодическим и речевым	Упражнения «Картотеки пальчиковых игр»

		интонированием	
Май	Музыкально-ритмические движения	Подводить детей к поиску вариантов «пространственного рисунка» перемещения персонажа по «сцене», отражающих содержание игровой ситуации.	«Пластический этюд» муз. А. Петрова к к/му «Осенний марафон»
	Упражнение	Побуждать к импровизации в пляске, передающий хвастливый характер персонажа.	«Кот и мышки» английская народная мелодия «Бежит зайка» музыка народная в обр. З. Иорданского
	Танец	Побуждать детей к выразительному исполнению образов, передавая в движениях характер их взаимодействия и особенности пластики каждого	«Пляска с косыночками» эстонская мелодия Е. Аарне. «Танец с гусеницей» азербайджанская народная мелодия

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ануфриева А, Митюкова О. Игры и занятия для малышей. – Горький, 1962
2. Бабаджан Т.С., Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 1967.
3. Буренина А, Ритмическая мозаика. – Ленинградский областной институт развития образования, 2000.
4. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение, 1991.
5. Музыка в детском саду / Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова – М.: Музыка, 1995.
6. Сауко Т, Буренина А, Топ-хлоп, малыши. Ленинградский областной институт развития образования, 2001.
7. Каплунова И, Новоскольцева И, Топ-хлоп, каблучок. Издательство композитор, Санкт – Петербург, 2000.