

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №11 города Белогорска»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ДС 11
_____ А.А.Тимошенко
Приказ № 58
от 24.08.2023г

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
«Топ – хлоп, малыши»**

Направленность: художественно-эстетическая
Возраст обучающихся: 5- 6 лет
Срок реализации программы 1год
Количество часов: 36
Уровень программы стартовый (ознакомительный)

Программу разработал:
Фролова Татьяна Юрьевна,
Музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

г. Белогорск, 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА «Топ-хлоп, малыши»

ВОЗРАСТ: 5 - 6 лет

Пояснительная записка

Танец – это душа человека, начиная с маленького ребенка.

Игорь Моисеев

Движение под музыку – любимое занятие малышей. Еще не научившись говорить, ребенок чувствует ритм, эмоционально откликается на звучание веселой мелодии.

Как же определить доступность музыки для восприятия детьми младшего возраста?

Во-первых, нужно подбирать музыку с ярко выраженным игровым образом, знакомым и понятным детям. Например, инструментальные пьесы, под которые дети изображают дождик, снежинки, катание на санках, осенние листочки, зайчиков, мишку и т.д.

Во-вторых, эти пьесы должны быть короткими, умеренными по темпу, с четким ритмом и непродолжительной музыкальной фразой. Как правило, малыши могут двигаться в соответствии с ритмической пульсацией, иногда выделяя сильную долю хлопком или притопом.

В- третьих, дети 4-5 лет воспринимают контрастную динамику (громко – тихо), контрастные по звучанию части музыки, высокий, средний и низкий регистры.

Несмотря на простоту и незатейливость, все пляски, подобранные в программе, чрезвычайно полезны для общего развития дошкольников, так как воспитывают желание двигаться, развивают эмоции, выразительность пластики, навыки основных движений (ходьба, легкий бег, пружинные движения), а также умение ориентироваться в пространстве (движение по кругу, стайкой, парами). Важным дополнением является атрибутика, которая делает пляску более эффектной; а с другой – развивает у детей мелкую моторику. Дети младшего возраста хорошо выполняют действия с различными предметами (погремушками, платочками, флажками, цветочками и ленточками).

Программа кружка «Топ-хлоп, малыши» разработана на основе собственной практической работы с детьми дошкольного возраста, разных по музыкальным и физическим данным, с учетом интересов детей, их познавательной активности и творческих возможностей, опираясь на работу «Ритмическая мозаика» А. Бурениной

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: «От жеста к танцу» Е.В. Горшковой; «Топ – хлоп,

малыши» А. Бурениной; «Танцуй, малыш!» Т. Суворовой; «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной

Практическая основа программы сложилась за время многолетней работы с детьми дошкольного возраста в детском саду.

Данная дополнительная программа соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенции о правах ребенка;
- Санитарно – эпидемиологических требований к устройству; содержанию и организации режима работы в дошкольных учреждениях.

Цель кружка «Топ-хлоп, малыши» - приобщать детей среднего возраста к музыкальному движению, умению исполнять простейшие пляски по показу взрослого и без него.

Задачи:

1. учить согласовывать свои движения с музыкой;
2. двигаться в соответствии с началом и окончанием звучания музыки;
3. передавать в движениях средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр)

Структура программы:

Основной формой работы является организованная образовательная деятельность по расписанию: средняя группа – 15-20 минут.

Программа рассчитана на 1 год.

Программа является вариативной, комплексной, *т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм ООД и времени проведения занятий.*

Методическое обеспечение:

1. Виды и формы проведения:

-ООД.

-культурно – досуговые (включение изученного материала в праздники и развлечения)

Расписание ООД:

Среда 15.00 -15.30

Количество ООД в неделю – 1

Количество занятий в год – 36

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН КРУЖКА «ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ»

Дата	Структура ООД	Задачи ООД	Репертуар
Сентябрь	Ходьба.	Формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку.	«Вот как мы умеем» музыка Е. Тиличеевой.
	Бег.	Формировать основные двигательные навыки – ходьбу и бег. Развивать слуховое внимание детей, координацию движений, чувство ритма.	«Ходим - бегаем» музыка Е. Тиличеевой
	Упражнение.	Познакомить с движениями танца, отрабатывать пружинистые полуприседания.	«Манечки - Ванечки» русская народная мелодия «Веселые путешественники» муз. Е.
	Танец.		Старокадомского Дыхательное упражнение «Утеноч»
	Дыхательная гимнастика	Учить детей выполнять вдох, он должен быть коротким, громким активным. Повышать адаптивную функцию детского организма	
Октябрь	Ходьба.	Учить выполнять ходьбу, координировать движения рук и ног.	«Ходим - бегаем» муз. Р. Бойко
	Бег.	Отрабатывать легкость и ритмичность бега.	«Большие ноги» музыка В. Агафонникова.
	Танец.	Продолжать учить движения пляски, учить согласовывать движения рук и ног во второй половине пляски. Познакомить детей с движениями новой пляски. Развивать мелкую моторику, музыкальный слух, расширять двигательный опыт детей.	«Чебурашка» муз. В. Шаинского «Полечка» музыка Е. Тиличеевой Дыхательное

	Дыхательное упражнение.	Учить поднимать руки на выдохе, опускать на вдохе. Тренировка дыхательных мышц	упражнение № 3 «Картотеки дыхательной гимнастики».
Ноябрь	1. Ходьба и бег. Упражнение. Танец. Игра. Дыхательное упражнение.	Учить ходить, делая остановку, сохраняя при этом равновесие; учить бегать, хлопая одновременно с ладоши. Учить выполнять ритмичные притопы. Учить выполнять взмахи руками вверху вправо – влево, пружинящие приседания. Продолжать развивать мелкую моторику рук, плавно выполнять взмахи платочком, прятаться за платочек, взяв его за уголки. Развивать слуховое внимание. Разучить упражнение «Ладочки»	«Веселые путешественники» музыка Г. Старокадомского «Полянка» русская народная мелодия». «Маленькая полечка» музыка Е. Железновой. «Маленькие ножки» муз. Е. Тиличевой «Вот так холод» муз. Е. Железновой Упражнение 3 «Картотеки дыхательной гимнастики».
Декабрь	Ходьба, бег. Упражнение. Танцы.	Продолжать учить четкому, бодрому шагу с переходом на легкий бег на носках. Отрабатывать ритмические притопы поочередно каждой ногой. Учить выполнять мягкие полуприседания с поворотом корпуса вправо – влево; наклоны вперед, не сгибая ног. Продолжать учить движения к танцу; вырабатывать плавность движений рук с платочком. Познакомить детей с	«Поезд» игровое упражнение «Вот так холод» муз. Е. Железновой «Червячки» муз. Е. Железновой «Большие ноги» муз. Е. Раухвергера «Марш - бег» муз.

	Здоровьесберегающие технологии.	мелодией нового танца, предложить детям самим выбрать игрушку для танца, показать движения на первую часть музыкального сопровождения. Повышать адаптивные возможности детского организма.	Е. Тиличевой Упражнение 1 «Картотеки упражнений для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей».
Январь	Ходьба, бег Упражнение Танец	Подводить детей к поиску и использованию простейших разновидностей «пространственного рисунка» образно-пластического взаимодействия. Побуждать детей к творчеству: поиску выразительных движений и их выразительному исполнению. Развивать умение свободно двигаться «всем телом».	«Марш» муз. Э. Парлова; «Бег» латышская народная мелодия «Мамины помощники» муз. Е. Железновой «Да-да-да» муз. З. Бахрушевой
Февраль	Музыкально-ритмические движения Упражнение Танец Речевые игры с жестами	Продолжать осваивать с детьми «рисунок» взаимодействия на новом игровом содержании. Побуждать детей к творчеству: поиску и выразительному исполнению движений: контрастность образов – тряпичной и деревянной куклы, образа деревянной куклы «в развитии» Учить дошкольников овладевать выразительными	«Маленький марш» муз. Е. Тиличевой «Червячки» муз. Е. Железновой «Повторяй за мной» муз. Н. Голубовской «Доченька» исп. Глюкоза «Пляска для детей-малышей» (аудиозапись) «Солнышко»; «Дождик»

		средствами музыки	
Март	Музыкально-ритмические движения	Знакомить детей с «Пространственным рисунком» образно-пластического взаимодействия по принципу «приближение-удаление».	«Резвые ножки» муз. В. Дешевого
	Упражнение	Создавать условия для освоения детьми подготовительных действий к игровому взаимодействию: разбивание на пары, распределение ролей между партнерами, их исходное размещение в пространстве.	«Кнопочка» музыка с кассеты «Танцевальная ритмика -2» Суворовой
	Танец	Побуждать детей выразительно передавать в мимике и пантомимике игровые эмоции, переживания персонажей.	«Кузнечик» муз. В. Шаинского «Антошка» муз. В. Шаинского «Разноцветная игра» муз. Б. Савельева
	Дыхательная гимнастика	Повышать адаптивные способности детского организма	Упражнения 4, 5 «Картотеки дыхательной гимнастики
Апрель	Музыкально-ритмические движения	Знакомить детей с разновидностями «пространственного рисунка», подводить к пониманию многозначности музыкального образа.	«Научились мы ходить» муз. В. Дешевого
	Упражнение	Побуждать выразительно передавать в мимике и пластике дружелюбие – в обращении к партнеру по танцу.	«Приседай» эстонская народная мелодия
	Танец	Побуждать детей к свободной импровизации движений, которая выражает характерную особенность персонажа (юмор, умение рассмешить).	«Плюшевый медвежонок» муз. В. Кривцова «Красная Шапочка» муз. А. Рыбникова Танец «Тра-ля-ля» (аудиозапись)
	Пальчиковые	Развивать двигательные	Упражнения

	игры	качества ребенка; соединить пальцевую гимнастику с выразительным мелодическим и речевым интонированием	«Картотеки пальчиковых игр»
Май	Музыкально-ритмические движения	Подводить детей к поиску вариантов «пространственного рисунка» перемещения персонажа по «сцене», отражающих содержание игровой ситуации.	«Упражнение с цветами» муз. Г. Гладкова
	Упражнение	Побуждать к импровизации в пляске, передающий хвастливый характер персонажа.	«Солнышко и дождик» муз. М. Картушиной «Мы по кругу идем» музыка М. Картушиной
	Танец	Побуждать детей к выразительному исполнению образов, передавая в движениях характер их взаимодействия и особенности пластики каждого	«Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова «Найди себе пару» муз. М. Спадавекиа «Добрый жук»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ануфриева А. И., Митюкова О. Игры и занятия для малышей. – Горький, 1962
2. Бабаджан Т.С., Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 1967.
3. Буренина А. И., Ритмическая мозаика. – Ленинградский областной институт развития образования, 2000.
4. Горшкова Е.В., От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002.
5. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б., Обучение дошкольников современным танцам. – ООО Центр педагогического образования, 2014.
6. Зарецкая Н.В., Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ. – М.: Айрис – пресс, 2008.
7. Зимина А.Н., Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

8. Колодницкий Г.А., Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000 г.
9. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение, 1991.
10. Музыка в детском саду / Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова – М.: Музыка, 1995.
11. Сауко Т., Буренина А., Топ-хлоп, малыши. Ленинградский областной институт развития образования, 2001.
12. Каплунова И, Новоскольцева И, Топ-хлоп, каблучок. Издательство композитор, Санкт – Петербург, 2000.