

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №11 города Белогорска»

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
протокол № 1
«29» августа 2024г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ДС №11
_____ А.А. Тимошенко
приказ № _____
от «29» августа 2024г

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
«Тестоластика»**

Направленность: художественно-эстетическое

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации программы 1 год

Количество часов: 36

Уровень программы стартовый (ознакомительный)

Программу разработал:
Григорьева Валентина Николаевна,
воспитатель
высшей квалификационной категории

г. Белогорск, 2024г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1. 1.Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы.....	4
1.3. Планируемый результат реализации программы.....	6
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей.....	7
2. Комплекс организационно - педагогических условий	8
2.1.Учебный план.....	8
2.2.Содержание программы.....	8
2.3.Календарный учебный график	9
2.4.Календарно-тематический план работы кружка.....	10
2.5.Мониторинг достижения планируемых результатов освоения программ	17
2.6.Методическое обеспечение программы.....	19
3.Список литературы.....	19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Тестопластика» разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №11 города Белогорск».

Солёное тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки. Тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны.

Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу детей. Процесс овладения определенными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Адресат программы. Программа адресована детям 5-6 лет.

Программа предусматривает подгрупповые и групповые формы работы с детьми. Состав группы – 15-20 человек.

Актуальность. Дети очень любят лепить. Зачем современному ребенку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объемные (иногда

рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку.

Занятия в мастерской тестопластики дает уникальную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственнопластичных образах. У каждого ребенка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Новизна программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребенок не только рождает идею, но и сам является ее реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться.

Целесообразность. Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:

Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;

Синхронизирует работу обеих рук;

Развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;

Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

По своему содержанию занятия имеют своей целью развитие индивидуальности, интуиции, воспитание организованности и аккуратности. Лепка включает в себя сенсорные и другие модально-специфические факторы развития.

1.2. Цель программы - развитие мелкой моторики у дошкольников с использованием нетрадиционной техники – лепки из соленого теста.

Задачи программы:

- формирование представлений о народных промыслах;

- обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепки из теста;
- овладение основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей создание образов;
- развитие умений производить точные движения кистью и пальцами рук;
- развитие способности координированной работы рук со зрительным восприятием.
- развитие творческой активности, пространственное мышление, фантазию.
- привитие уважительного отношения к своему и чужому труду.

Принципы формирования рабочей программы.

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса; принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей возрастных особенностей и индивидуальных способностей; принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Сроки реализации программы.

Продолжительность обучающей программы 1год. Количество занятий в неделю —1, в месяц — 4 занятия. Продолжительность занятий: 25минут.

Форма проведения занятий: групповая. Занятия проходят во второй половине дня. Количество детей: 15-20 человек.

1.3. Планируемый результат реализации программы:

На этапе завершения изучаемого курса Программы ребенок:

- знаком с историей возникновения тестопластики, ее возможностями;
- знаком с технологией изготовления различных изделий из соленого теста;
- владеет различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста;
- имеет представление о композиции, основах цветоведения;
- у ребенка развита координация движения рук, мелкая моторика;
- умеет лепить всей кистью и пальцами, делать мелкие детали пальчиком и прищипыванием;
- использует в работе различные способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный; а также различные приемы лепки: скатывание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, примазывание;
- хорошо владеет устной речью;
- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;
- обладает развитым воображением;
- умеет оборудовать рабочее место;
- знает правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из

теста;

- проявляет ответственность за начатое дело;
- умеет отламывать от большого куска теста небольшие кусочки;
- умеет скатывать куски теста круговыми движениями рук в шарики; - умеет раскатывать куски теста прямыми движениями рук в столбики, колбаски;
- пользуется инструментами и приспособлениями, необходимыми при

изготовлении изделий из соленого теста;

- соблюдает технику безопасности;
- оценивает свою работу и работы своих товарищей; - работает в коллективе.

Методы и приемы обучения:

1. Словесный (рассказ-объяснение, беседа, ответы на вопросы).
2. Наглядный (наблюдение, использование игрушек, иллюстраций, показ игровых действий демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий).
3. Практический (практические действия с предметами. овладение приемами работы, приобретение навыков).

1.4 . Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников

Изобразительная деятельность детей 5-6 лет, посещающих детский сад, продолжает развиваться. Это обусловлено развитием психических процессов, приобретенным опытом познания окружающей действительности, формированием образных представлений в различных играх, конструировании, рисовании, лепке, аппликации. Благодаря этому образы, представления о предметах и явлениях, становятся более детализированными.

В этом возрасте у детей продолжает развиваться воображение. С одной стороны, этому способствует изобразительная деятельность, а с другой стороны, развивающееся воображение ведет к обогащению образов, создаваемых детьми в рисунках, лепке, аппликации и конструировании.

В 4–5 лет расширяется сенсомоторный опыт дошкольников. Это, в свою очередь, приводит к развитию и совершенствованию графических и изобразительных навыков и умений.

В этом возрасте важно продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить. Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска,

прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки.

Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полый формы. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Закреплять приемы аккуратной лепки.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Учебный план работы

Программа рассчитана на 1год обучения в соответствии с возрастными особенностями детей. Продолжительность занятий: 20 мин. Форма проведения занятий: групповая. Занятия проходят во второй половине дня. Количество детей: 10-15 человек.

Дополнительное образование	Кол-во часов	Количество занятий в неделю, месяц	
		неделя	месяц
Кружок «Тестопластика»	1	1	4

Формы организации деятельности: Для реализации цели программы используются следующие формы работы: групповая и индивидуальная работа, занятия.

2.2.Содержание дополнительной образовательной программы

Основная форма занятия - практическое занятие. Кроме того, используются такие формы работы, как беседа, игра, конкурс. Работа на занятии ведется как фронтально, так и индивидуально.

Для достижения поставленных целей используются различные методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрено четыре основных вида занятий:

- лепка;
- художественная роспись;
- декорирование изделий из соленого теста;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас;

Основные виды занятий связаны между собой, дополняют друг друга и проводятся в течении всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов детей.

В программе выделены три этапа развития творчества дошкольников на занятиях по тестопластике. Каждый этап имеет свои особенности и творческие задачи.

I этап (начальный) – «Путешествие в страну Тестопландию начинается». Цель: ознакомление и обучение. Накопление творческого опыта детей.

Задачи начального этапа: заинтересовать и раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед новым материалом; познакомить дошкольников с особенностями лепки из соленого теста.

На этом этапе дети знакомятся с возможностями соленого теста, с инструментами и дополнительными материалами, их назначениями; дошкольники учатся правильно организовывать свое рабочее место. Подражая взрослому, изготавливают конкретные поделки из соленого теста, отрабатывают знакомые и обучаются новым способам и приемам лепки.

На первом этапе детям предлагаются задания, которые требуют от них первоначальной ориентировки в творческой деятельности: сочини, придумай, измени и т.д., при этом они проявляют элементы творчества.

Часть занятий отведена лепке из натурального (неокрашенного) теста. Детей знакомятся с правилами росписи готовых изделий. Эта деятельность обогащает ребенка творчески, помогает осознать тесную связь лепки и рисования.

II этап (промежуточный) – «Увлекательная тестопластика»

Цель: приобретение детьми творческого опыта в преобразовании изделий из соленого теста.

Задачи: развивать способность детей изменять и преобразовывать свои поделки;

побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки.

Работа строится на основе возникшего у детей желания внести свои добавления, изменения в изделие, создаваемые по готовому образцу, схеме, рисунку и т.д. На этом этапе большое внимание уделяется детскому экспериментированию с материалами, с инструментами и техниками. Детям предлагаются задания, которые ведут их к целенаправленным действиям и поискам.

III этап (завершающий) – «Мы – фантазеры».

Цель: творчество. Развитие способности самостоятельно создавать выразительные образы в лепке из соленого теста, отличающиеся оригинальностью (субъективной новизной), вариантностью, гибкостью, подвижностью.

Задачи: поощрять творческую активность детей, инициативу и самостоятельность;

развивать целеустремленность и настойчивость в поисках решения проблемы.

Опорой на этом этапе служит детское творческое воображение, позволяющее не только отображать замысел, но и свое отношение к создаваемому образу. Создаются условия для развития инициативы и самостоятельности дошкольников. Дети учатся переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять его в творческих ситуациях.

Программа имеет четкую содержательную структуру.

В структуре программы выделяются следующие основные тематические блоки занятий:

Путешествие в мир ремесел.

В гостях у царицы Осени.

В мире животных.

В гостях у сказки.

Путешествие к далеким планетам.

Праздник круглый год.

В гостях у Феи Цветов.

В гостях у Морского Царя.

Детям предлагаются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная.

Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и проводится как по заданию, так и по замыслу детей.

В работе с дошкольниками используются такие формы организации художественно-творческой деятельности, как:

- создание детьми индивидуальных работ в лепке;
- создание детьми коллективных работ.

На коллективных занятиях дети изготавливают художественные панно, макеты, рельефные картины и т.д.

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке, используя выразительные средства.

Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее;

продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стеклой.

Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция).

Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учить при лепке из теста расписывать пластину, создавать узор стеклой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

2.3. Календарный учебный график

№	Содержание раздела.	Количество часов	
		теория	практика
1	Вводное. История возникновения лепки из соленого теста. Технология приготовления соленого теста. Приготовление теста по основному рецепту. Приготовление теста с добавлением пищевых красителей. Способы сушки соленого теста. Окрашивание готовых изделий.	1 -	- 1
2	Раздел 1. Лепка мелких деталей поделок. «Яблоко» «Грибок» «Корзина с фруктами» «Снежинка»	1	8
3	Раздел 2. Приемы изготовления различных частей, колечек, шариков, колбасок. Варианты приготовления «локшины» с помощью чесночницы, ситечка. «Новогодние игрушки» «Снеговик» «Дед Мороз» «Колокольчик» «Рыбка - брелок»	1	10
4	Раздел 3. Плоскостные изделия. «Кораблик» «Ромашка». «Бабочка» «Пчелка- труженица» «Кошечка»	1	10

5	Раздел 4. Объемные изделия. «Улитка – длинные рожки на зеленом листочке» «Мышка на сыре» «Божья коровка на листочке» «Птица» «Веселые ладошки» «Цветок в горшочке»	1	12
6	Раздел 5. Творческие работы по замыслу.	-	2
	Итого	5	43

2.4. Календарно-тематический план работы кружка на 2024-2025 год

Месяц	Занятие	Кол-во часов	Цель	Оборудование, материалы
Сентябрь	Вводное.	1	ознакомить детей с соленым тестом. Рассказать о его свойствах (соленое, мягкое, эластичное, от него можно отрывать маленькие кусочки).	Соленое тесто, стека, салфетки, кисти, краски
		1	Научить скатывать из него ровный круг. Сделать из него колобка, нарисовав ему улыбку, глаза. Развивать мелкую моторику рук., творчество и фантазию. Воспитывать интерес к лепке, аккуратность, уважение к труду товарища.	
	Яблоко	1	Учить лепить из соленого теста яблоко. Упражнять в скатывании шара, сплющивании, использовании природного материала для дополнения поделки. Воспитывать интерес к лепке, аккуратность. Развивать мелкую моторику, фантазию, активный словарь ребенка.	Соленое тесто, стека, вода, веточки, салфетки, доска.
	Раскрашивание яблок	1	Учить раскрашивать изделия после просушки. Упражнять в смешивании красок. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы.	Краски, гуашь, кисти, вода, салфетки.

Октябрь	Грибок	1	Учить детей лепить из теста закругленные формы. Учить составлять композицию из нескольких предметов. Соединять предметы в указанной последовательности. Закреплять в речи детей названия цветов: оранжевого, серого, коричневого, названия грибов.	На картинке изображения различных грибов. Карточки с цветами. Соленое тесто цветное. Картон, вода, кисти, салфетки.
---------	--------	---	--	---

	Оформление гриба	1	Учить раскрашивать изделия поле просушки. Упражнять в смешивании красок. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы.	Краски, гуашь, кисти, вода, салфетки.
	«Корзина с фруктами»	2	Учить детей лепить из теста закругленные формы. Учить составлять композицию из нескольких предметов. Соединять предметы в указанной последовательности. Закреплять в речи детей названия цветов: оранжевого, серого, коричневого, названия фруктов.	На картинке изображения различных фруктов. Карточки с цветами. Соленое тесто цветное. Картон, вода, кисти, салфетки.
Ноябрь	Раскрашивание корзины с фруктами	2	Учить раскрашивать изделия поле просушки. Упражнять в смешивании красок. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы.	Краски, гуашь, кисти, вода, салфетки.
	«Снежинка»	1	Упражняться в скатывании жгутиков из соленого теста, в раскатывании лепешки из теста, вырезать стекой снежинку из теста. Воспитывать аккуратность, любовь к природе.	Скалка, стека, тесто, зубочистки, бусинки, фольга, дощечка.

	Раскрашивание и украшение снежинки	1	Учить раскрашивать изделия поле просушки. Упражнять в смешивании красок. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы.	Краски, гуашь, кисти, вода, салфетки.
Декабрь	«Новогодние игрушки»	1	Вызвать у детей интерес к сказочным образам, учить передавать их в лепке. Развивать аккуратность, фантазию, воображение. Воспитывать любовь к сказкам.	Вата, тесто, картон, чеснокодавилка, стека, вода, кисти.
	Раскрашивание новогодней игрушки	1	Учить раскрашивать изделия поле просушки. Упражнять в смешивании красок. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы.	Краски, гуашь, кисти, вода, салфетки.

	«Снеговик»	1	Развивать у детей умение самостоятельно рассматривать знакомый несложный предмет (образец) и передавать в лепке его форму и строение. Развивать воображение (побуждать использовать разнообразный дополнительный материал для изображения различных деталей и украшения персонажа). Применять в работе знакомые способы лепки: скатывание, раскатывание, примазывание и др.	Образец снеговика. Стеки, дополнительный материал: еловые и сосновые иголки, чешуя от шишек, маленькие сухие веточки, косточки от вишен, маленькие пластмассовые пробки от бутылок. Тесто. Вода, салфетки.
	Раскрашивание снеговика	1	Учить раскрашивать изделия поле просушки. Упражнять в смешивании красок. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы.	Краски, гуашь, кисти, вода, салфетки.
Январь	Дед мороз	2	Вызвать у детей интерес к сказочным образам, учить передавать их в лепке. Развивать аккуратность, фантазию, воображение.	Вата, тесто, картон, чеснокодавилка, стека, вода, кисти.

			Воспитывать любовь к сказкам.	
	Раскрашивание дед мороза	2	Используя различные приемы работы с красками раскрасить деда мороза из теста. Воспитывать аккуратность при работе с красками. Развивать гибкость пальцев при работе с кистью. Учить радоваться результатам своего труда.	Краски, гуашь, кисти, вода. Дед мороз из соленого теста.
Февраль	«Колокольчик»	1	учить создавать объёмные полые поделки из солёного теста. Совершенствовать изобразительную технику - учить лепить колокольчик из шара путем вдавливания и моделирования формы. Развивать чувство формы ;воспитывать аккуратность.	Солёное тесто, стеки, колпачки от фломастеров, узкая тесьма для петелек.

	Раскрашивание колокольчика	1	Учить раскрашивать изделия после просушки. Упражнять в смешивании красок. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы.	Краски, гуашь, кисти, вода, салфетки.
	Рыбка брелок	1	Продолжать учить детей различным приемам лепкам из соленого теста. Делать фигуру рыбки из целого куска, вытягивая мордочку и сглаживая края.	Ленточка, зубочистки, краски, бусинки.
Март	Раскрашивание рыбки	1	Учить раскрашивать изделия после просушки. Упражнять в смешивании красок. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы.	Краски, гуашь, кисти, вода, салфетки.

	«Кораблик»	1	Закреплять навыки лепки из теста, учить вырезать из теста формочкой различные фигуры, украшать их дополнительными материалами. Воспитывать любовь и уважение к папам. Вызвать желание сделать им приятное.	Формочки, трубочки, ленточки, тесто, пуговицы, бусинки, блески.
	Раскрашивание кораблика	1	Учить раскрашивать изделия после просушки. Упражнять в смешивании красок. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы.	Краски, гуашь, кисти, вода, салфетки.
	«Ромашка».	1	Упражнять в лепке цветов. Закрепить основные навыки и приемы лепке. Воспитывать любовь и уважение к маме. Вызвать желание сделать маме приятное. Развивать мелкую моторику	Ленточка, тесто, краски, кисти.
Апрель	Раскрашивание ромашки	1	Учить раскрашивать изделия после просушки. Упражнять в смешивании красок. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы.	Краски, гуашь, кисти, вода, салфетки.
	«Бабочка»	1	Создать из теста плоские фигуры бабочек. Воспитывать терпение, усидчивость. Развивать воображение, фантазию.	Тесто, формочки, колпачки от фломастеров, бусинки, искусственные листья, перья,

				ленты.
	Раскрашивание бабочек	1	Учить раскрашивать изделия после просушки. Упражнять в смешивании красок. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы.	Краски, гуашь, кисти, вода, салфетки.

Май	«Пчелка- труженица»	1	Упражнять в работе с тестом. Закрепить основные приемы и навыки работы. Учить видеть конечный результат. Воспитывать аккуратность. Развивать фантазию, воображение, мелкую моторику.	Соленое тесто цветное, зубочистки, вода, кисти
	Раскрашиван ие пчелки	1	Учить раскрашивать изделия поле просушки. Упражнять в смешивании красок. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы.	Краски, гуашь, кисти, вода, салфетки.
	Кошечка	1	Продолжать учить лепки, использовать дополнительные материалы. Упражнять в приеме «прищипывания», воспитывать аккуратность. Развивать активный словарь школьника, познакомить с породами кошек.	Половинка от коробочки из киндера сюрприза, тесто, стека, вода
	Раскрашиван ие Кошечки	1	Разукрасить готовое изделие. Воспитывать аккуратность при работе с красками. Учить видеть конечный результат. Воспитывать бережное отношение к животным, вызвать желание помочь им.	Гуашь перламутровая, кисти, вода.
июнь	«Улитка – длинные рожки на зеленом листочке»	1	Учить лепить улитку из частей, голова, туловище, использовать налесты, дополнительный материал для оформления. Пользоваться формочкой для вырезания листика. Уметь регулировать силу нажима при выполнении налестов.	Тесто, стека, формочка виде листка, вода, кисти.
	Раскрашиван ие улитки	1	Учить раскрашивать изделия поле просушки. Упражнять в смешивании красок. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы.	Краски, гуашь, кисти, вода, салфетки.

	«Мышка на сыре»	1	Упражнять в работе с тестом. Закрепить основные приемы и навыки работы. Учить видеть конечный результат. Воспитывать аккуратность. Развивать фантазию, воображение, мелкую моторику.	Соленое тесто цветное, зубочистки, вода, кисти
	Раскрашивание мышки на сыре	1	Учить раскрашивать изделия поле просушки. Упражнять в смешивании красок. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы.	Краски, гуашь, кисти, вода, салфетки.
июль	«Божья коровка на листочке»	1	Учить лепить божью коровку из частей, голова, туловище, использовать наклепы, дополнительный материал для оформления. Пользоваться формочкой для вырезания листика. Уметь регулировать силу нажима при выполнении наклепов.	Тесто, стека, формочка виде листка, вода, кисти.
	Раскрашивание Божья коровка на листике	1	Формировать навыки аккуратности при раскрашивании работы. Учить использовать навыки нетрадиционного рисования — пальчиком, для рисования точек. Упражнять в способах работы с красками. Оформление работы на листке.	Краски, гуашь, кисточка, клей, вода, салфетки.
август	«Птица»	1	Познакомить детей с интересными фактами из жизни птиц. Учить лепить фигурку птицы на основе шара. Учить соединять детали, соблюдать пропорции. Учить видеть конечный результат. Развивать словарный запас, память, внимание, связную речь.	Тесто, перья, кисти, вода.

Оформление птицы красками	1	Закреплять навыки рисования. Учить точно наносить рисунок. Учить видеть конечный результат. Воспитывать аккуратность при работе с красками. Развивать фантазию, воображение, гибкость пальцев.	Краски, гуашь, кисточка, клей, вода, салфетки.
Веселые ладошки	1	Учить детей делать отпечатки на тесте, рассчитывать силу нажима. Развивать фантазию и воображение, прививать любовь к маме, вызывать желание сделать ей приятное.	Тесто, краски, салфетки, вода. Стихи о маме.
Раскрашиван ие ладошек	1	Учить раскрашивать изделия поле просушки. Упражнять в смешивании красок. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы.	Краски, гуашь, кисти, вода, салфетки.
Цветок в горшке	1	Закрепить умения детей лепить из соленого теста жгутики и цветы. Учить делать законченную композицию. Учить видеть конечный результат. Воспитывать аккуратность. Развивать моторику рук, речь, воображение, память.	Соленое тесто, картон, клей ПВА, вода, кисти.
Раскрашиван ие цветка в горшке	1	Учить раскрашивать изделия поле просушки. Упражнять в смешивании красок. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы.	Краски, гуашь, кисти, вода, салфетки.
Творческие работы по замыслу.	1	Закреплять полученные знания о приемах лепке. Использовать различные способы и материалы для украшения.	Тесто, различный материал для украшения, вода, кисти.

	Творческие работы по замыслу. 2 часть	1	Учить раскрашивать изделия поле просушки. Упражнять в смешивании красок. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы.	Краски, гуашь, кисти, вода, салфетки.
--	---------------------------------------	---	---	---------------------------------------

2.5. Мониторинг достижения планируемых результатов освоения программы

Уровень развития детей определяется на основе анализа детских работ, наблюдения за деятельностью, бесед с детьми. Разработаны критерии и показатели оценки уровня овладения детьми изобразительной деятельностью и развития мелкой моторики. Критерии позволяют охарактеризовать деятельность и ее продукты.

Для оценки художественных произведений большое значение имеют эмоционально-эстетические и интеллектуальные качественные показатели, эмоционально-интеллектуальный опыт. Такой подход относится и к оценке продуктов детского художественного творчества. Это неизбежно входит в количественную оценку на основе выделенных показателей и их числовых значений (анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности) и требует словесной характеристики созданных изображений и процесса их создания.

Анализ продукта деятельности

1. Передача формы:

- 3 балла - форма передана точно;
- 2 балла - есть незначительные искажения;
- 1 балл - искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- 3 балла - части расположены верно; 2 балла - есть незначительные искажения; 1 балл - части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- 3 балла - пропорции предмета соблюдаются; 2 балла - есть незначительные искажения; 1 балл - пропорции предмета переданы неверно.

5. Передача движения:

- 3 балла - движение передано достаточно четко; 2 балла - движение передано

неопределенно, неумело; 1 балл - изображение статичное.

7. Цвет.

а) цветовое решение изображения:

3 балла - передан реальный цвет предметов;

2 балла - есть отступления от реальной окраски;

1 балл - цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3 балла - многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

2 балла - преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

1 балл - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

8. Уровень самостоятельности:

3 балла - выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2 балла - требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

1 балл - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от наибольшего числа набранных ребенком баллов к наименьшему.

Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию. Ранговый ряд условно можно разделить на 3 части. Так, если в группе диагностировались 10 детей, то в каждой подгруппе может быть 3-4 ребёнка, но могут быть и резкие различия. Каждая подгруппа будет отнесена к высшему, среднему или низшему уровню (по числу набранных баллов). Следующее диагностическое обследование, проведенное после целенаправленных занятий с детьми, изменит количество ребят в каждой подгруппе за счет увеличения числа детей в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа детей, выполнивших изображение на низком уровне за счет перехода в подгруппы более высокого уровня. Это будет свидетельствовать об эффективности работы с детьми.

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА								
Группа детского сада:								
Воспитатель:								
Дата проведения мониторинга:								
Фамилия, имя ребенка	Уровень овладения ребенком навыками художественного и ручного труда							
	Передача формы	Строение предмета	Передача пропорции предмета в изображении	Передача движения	Цветовое решение изображения	Разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения	Уровень самостоятельности	Итоговый результат

Оценка уровня развития:

Высокий - сформирован.

Средний - на стадии формирования. Низкий

- не сформирован.

2.6.Методическое обеспечение программы

1.Комната светлая, просторная, проветриваемая, отвечающая требованиям САНПиНА.

2.Мольберт.

3.Ноутбук, проектор, экран.

4. Шкафы для хранения дидактических и методических пособий.

5. Дидактические пособия: муляжи овощей, фруктов, игрушки.

3.Список литературы для педагогов:

1. О. А. Гильмутдинова. Занятие лепкой с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. 74с.

2. И. А. Лыкова. Мы лепили, мы играли. ООО «Карапуз – дидактика» 2007

3. Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, изобразительная деятельность в детском саду. М.:«Просвещение», 2005 4. Т. О. Скребцова, Л. А. Данильченко. Лепим поделки и сувениры.

Ростов-на-Дону «Феникс», 2009

5. Е. Жадько, Л. Давыдова. Поделки и аксессуары из соленого теста. Ростов – на –Дону«Феникс», 2006

6. И. Кискальт. Соленое тесто. М.: «Аст –пресс», 2002. В. А. Хоменко.

Лучшее поделки. Шаг за шагом. Харьков, 2009

8. В. А. Хоменко. Соленое тесто шаг за шагом. Харьков 2007 9

И. Н. Хананова. Соленое тесто. М.: «Аст-пресс», 104с.

11. А. В. Фирсова. Чудеса из соленого теста. – М.: Айрис-пресс, 2008

Для детей и родителей:

1. В. А. Хоменко Солёное тесто Шаг за шагом.- Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга». 2007.- 64с

2. Анна Фирсова Чудеса из солёного теста АЙРИС - ПРЕСС Москва 2008.

3. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.

4. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.

5. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. — М.:

6. Профиздат 2002. — 80 с.